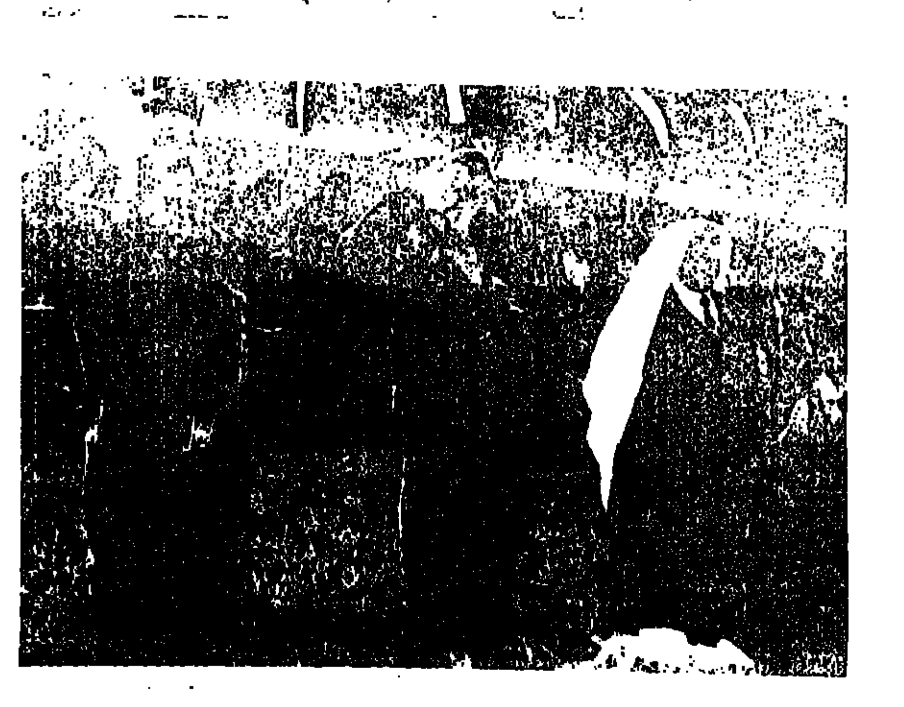
بسم الله الرحمن الرحيم

طلبة اليرموك

تصدر عن دائرة شؤون الطلبة بجامعة اليرموك — السنة الاولى — العدد الرابع عشر — الاثنين ١٩ — ٥ — ١٩٨٠ م — ٥ رجب ١٤٠٠ هـ



رعى سمو الامير ... نائب جلالة الملك ... المهد يوم الاربعاء ... المهرجان الرياضي لتشكيلات الفرق ...

وشمل برنامج هذا المهرجان على استعراض الفرق الرياضية ثم ... بعض الالعاب السويدية ... سباق ١٠٠ م و ٨٠٠ م ومسابقات الوثب العريض ورمي الرمح .

ثم قدمت احدى التشكيلات بعض تمارين الكراتي وجرى سباق لشد الحبل ... ثم تمارين الصاعقة وسباق ٤٠٠×٤ تتابع ٢٠٠ م .

وعقب ذلك دخول الفرق الرياضية للملعب في حين قدمت فرقة الموسيقى عرض خاص نال اعجاب الحاضرين .

وفي نهاية المهرجان وزع سمو نائب جلالة الملك الجوائز على الفائزين ، هذا وكان لقسم النشاط الرياضي في الجامعة دور كبير في انجاح هذا المهرجان .

الجمعيات العلمية الطلابية تقيم معرضا بمناسبة ذكرى الخامس عشر من أيار

بمناسبة الذكرى السنوية للخامس عشر من ايار ذكرى اغتصاب فلسطين اقامت الجمعيات العلمية الطلابية معرضا في قاعة المعارض بدائرة شؤون الطلبة .

واشتمل المعرض على لوحات وصور كفاح الاهل هناك ، كما اشتمل المعرض على خرائط للوطن السليب تمثل المراحل والتقسيمات التي جرت على ارضه .

واشتمل المعرض على بعض الكتب التي تتعلق بالقضية الفلسطينية واستمر المعرض مدة اربعة ايام .

والقى الدكتور احمد نوفل ... الجامعة الاردنية محاضرة بعنوان الطريق الى فلسطين وذلك في يوم السبت ١٧—٥—١٩٨٠ على مدرج الجامعة حضرها عدد كبير من اسرة الجامعة .

تهنئة بعودة الدكتور وليد ابو صوفه والدكتور احمد ابو الهيجاء

والقى الاستاذ رئيس الجامعة على ... مشروع بحث الدكتور وليد ابو صوفه ومشروع بحث الدكتور احمد ابو الهيجاء .

اشادت السيدة نهى ... مديرة المدرسة النموذجية للجامعة بجهود الحسين لبناء صرح جديد في بلدنا المعطاء الا وهو جامعة اليرموك .

واضافت ، ومن هذا الصرح جاءت مدرستنا النموذجية لتخدم ابنائنا في هذا البلد .

وشكرت السيدة نهى رئيس الجامعة واللجنة المشرفة على المدرسة والمدرسات فيها على ما بذلوه من رعاية وجهد منذ تاسيس المدرسة مما كان له الاثر الفعال في تقدم مسيرة المدرسة نحو الامام

البقية على ص — ١٢ —

الجمعيات العلمية الطلابية تحتفل بعيد الاستقلال ويوم الجيش

تحتفل الجمعيات العلمية الطلابية في الجامعة بعيد الاستقلال ويوم الجيش الذي يصادف ٢٥/٥/١٩٨٠ .

والقى معالي السيد ضيف الله الحمود محاضرة بعنوان — تطور الحركة الاستقلالية في الاردن يوم الاحد ١٨—٥—٨٠ على مدرج الجامعة وسيتضمن هذا الاحتفال حفلا فلكوريا ونوبة مساء تحييها موسيقى الجيش العربي ومجموعة من القنابات الرياضية مع فرقة القوات المسلحة ومباراة لاشبال الجامعة مع اشبال مركز اربد .

كما سيطبع كتيب بهذه المناسبة وستقام رحلة لمشاهدة احدى التمارين العسكرية في احدى المواقع .

المدرسة النموذجية بين القول والفعل

سنة واحدة فقط من عمر المدرسة النموذجية والتي انبثقت عن الجامعة وبدا التدريس فيها في العام الجامعي الجاري ، معتمدة على فلسفة تربوية مخطط لها بدقة وعناية .

وسرعان من تجسدت هذه الفلسفة ، بنشاطات متعددة دراسية واخرى لا منهجية .

وقد ساعد في ذلك ما قدمته الجامعة من دعم مادي ومعنوي وبالاشراف العلمي والعملي من اللجنة المشرفة والادارة الحكيمة من مديرتها ، وكفاءة المدرسات وجهدهن الصبور .

لقد تضافرت هذه الجهود لتعطي نتائج ايجابية ظهرت جلية واضحة على تلامذة المدرسة وتعبر عن وعي وادراك ومقدرة على التفاعل .

وكان البرهان الساطع في الحفل الفني السنوي الاول للمدرسة وقبل ذلك في معرض الفنون والوسائل التعليمية الذي اقامته في الشهر الماضي .

لقد شاهدنا وشاهد الكثير في هذا الحفل الفني الذي توجت المدرسة به نشاطاتها تلاميذ في عمر الورود وبراعم زاهية يحتفلون وينشدون ويعزفون بكل ثقة ووعي ، امام جمهور وعلى مدرج اضوائه ساطعة تبهر الكبار قبل الصغار .

ما شاهدناه حقا ، يدعو للزهو والفخر فهنيئا للجامعة وللمجتمع ونخص اللجنة المشرفة ومديرة المدرسة والمدرسات ، الذين جعلوا منها نموذجا يحتذى قولا وعملا .

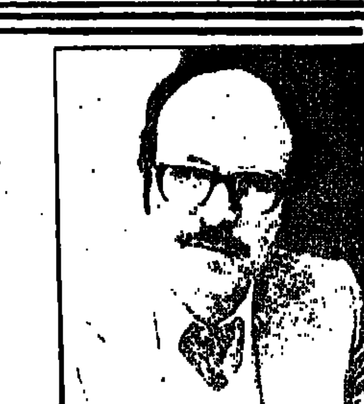
غسان التل



افتتح الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة معرض الفنون والوسائل التعليمية الذي اقامته المدرسة النموذجية للجامعة في يوم الاثنين ٢١—٤—١٩٨٠ وذلك بمناسبة اليوم القومي للطفل الاردني .

واشتمل المعرض على رسومات ولوحات ووسائل ايضاح ومشاهد معبرة من التراث الاردني اعدها طلاب المدرسة .

وشاهد المعرض الذي استمر ثلاثة ايام المسؤولين في الجامعة واعضاء الهيئة التدريسية واسر طلبة المدرسة والمواطنون .



افتتح الدكتور فكتور بله القائم باعمال عميد كلية العلوم والاداب في الثاني والعشرين من نيسان الجاري مركز الحاسب الالكتروني والمعلومات الذي بدا العمل منذ فترة وجيزه .

وذكر الدكتور احمد ابو الهيجاء مدير المركز ان اهداف انشاء المركز في الجامعة تتركز في تامين خدمات التعليم الجامعي والبحث العلمي والشؤون المالية والادارية ، بالاضافة الى تقديم الاستشارات الفنية والخدمات لتطوير الاجهزة والمؤسسات المختلفة في محافظة اربد ، وذلك تجسيدا لسياسة الجامعة الرامية الى المساهمة بشكل فعال في تطوير وتنمية المجتمع المحلي .

وقال ان المركز يعد دورات تدريبية ... دارس في الفصل الدراسي .

واضاف ان المركز يعتبر ضروريا لتدريس مساقات علم الحاسب التي يتوقع ان يزداد عددها بعد افتتاح دائرة الحاسب الالكتروني مستقبلا ، كما سيعلن في حينه عن برامج للدراسات العليا في هذا المجال .

وقال الدكتور ابو الهيجاء ، ان للحاسب دور فعال في ... لايمكن ان ... والذي تكمن اهميته ايضا في الشؤون الادارية المالية .

واشار الى انه سيتم عقد دورات تدريس وتدريب عملي للعاملين في المؤسسات الرسمية والخاصة في المحافظة ، كما سيقدم المركز المشورة الفنية لمختلف القطاعات في البلاد .

وحضر حفل افتتاح المركز عدد من المسؤولين في الجامعة والطلبة والمواطنين .

قام سمو الامير تاكا هيتو ميكاسا شقيق امبراطور اليابان وقرينته سمو الاميرة يوريكو بزيارة الى جامعة اليرموك في اوائل الشهر الجاري حيث كان في استقبالهما الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة والسيدة قرينته .

وقدم الدكتور بدران لسمو الضيفين شرحا عن جامعة اليرموك وبرامجها ومراحل تاسيسها والمشاريع المزمع تنفيذها في الموقع الدائم وموقع اربد ، والدور الذي تلعبه في تنمية المجتمع المحلي .

وقدم الدكتور بدران لهما درع الجامعة ومطبوعات خاصة بالجامعة ، كما قدم سموه هدية تذكارية للجامعة

الجامعة ترشح الدكتور سالم في لجنة البحوث الاجتماعية والاقتصادية

رشحت الجامعة الدكتور احمد سالم القائم باعمال عميد البحث العلمي والدراسات العليا للاشتراك في اللجنة الدائمة للبحوث الاجتماعية والاقتصادية ممثلا عن الاردن .

وقد بعث الاستاذ رئيس الجامعة برسالة الى السيد وزير التربية والتعليم ، رئيس اللجنة الوطنية الاردنية للتربية والثقافة والعلوم ، انهى اليه فيها هذا الترشيح .

... برئاسة ... رئيس الوزراء مشروع قانون مجلس التعليم العالي .

ويتضمن مشروع القانون تشكيل مجلس يتولى التخطيط والتنسيق للتعليم العالي ورسم السياسة العامة له ويراس المجلس سيادة رئيس الوزراء ويشارك في عضويته رؤساء مجالس امناء الجامعات ووزير التربية والتعليم ورؤساء الجامعات ورئيس المجلس القومي للتخطيط وعدد من الخبراء التربويين وامين عام للمجلس على راس جهاز فني مختص .

وحدد القانون مسؤوليات المجلس ... خارج المملكة .

وكذلك حق الموافقة على انشاء مؤسسات التعليم العالي وتنسيق برامج الدراسات التخصصية والبحوث العلمية وربطها بحاجات وتنمية المجتمع الاردني .

ويستهدف اصدار القانون المساهمة في تنظيم التعليم وتوجيهه ضمن خطة التنمية الاردنية وتوجهات المستقبل .

وقد ارسلت رئاسة الوزراء مشروع القانون الى المجلس الوطني الاستشاري لمناقشته واقراره .

جريدة طلبة اليرموك اسبوعية ثقافية

تصدرها دائرة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك

رئيس التحرير مدير شؤون الطلبة محمد خير مامسر

المحرر المسؤول رئيس قسم الاعلام الطلابي غسان التل

طبعت في دار الشعب



الـولاء للمؤسسة أم للمبادئ

احدى المشكلات التي تقض مضاجع المسؤولين في المؤسسات او الشركات في السنوات الاخيرة ، هؤلاء العاملين في هذه المؤسسات والشركات . ومفهوم الولاء عند هؤلاء المسؤولين هو ان يدافع العاملون عن مؤسستهم مهما كانت تصرفاتها ؟ سواء كانت معقولة ام لا ؟ سواء كانت خلقية ام تجانب الخلق؟

ويعني هذا المفهوم ان على هؤلاء العاملين ان لا يبوحوا لاحد كائنا من كان باسرار وخفايا ما يجري في مؤسساتهم من مظالم وامور تخالف القوانين والمبادىء ، حتى ولو كان ذلك على حساب قناعتهم الشخصية ، ومبادئهم او حياة الناس الاخرين ومستقبلهم .

فالمؤسسة او الشركة تريد من العاملين فيها ان يعاملوها وكانها اله يستحق العبادة مهما كانت اوامره وتصرفاته . ولقد ضمنت المؤسسات والشركات هذا الولاء الى مدة طويلة . الا ان الضمير النائم كان لا بد من ان يستيقظ وهكذا وجدت بعض هذه المؤسسات والشركات غسيلها القذر منشورا على حبال الصحف والقضاء والاعلام . واصبحت سمعة سيئة تلوكها الالسن ، ويلاحقها القانون ، ويعرض عنها الناس .

ولم تقف الشركات او المؤسسات حيال هذا التصرف وقفة المتفرج . فلقد لجأت الى كل حيلة ممكنة ، وليس بالضرورة خلقية او قانونية ، الى ايذاء هؤلاء الصنف من العاملين الذين يكشفون اوراق الشركات والاعيبها .

فهي تجردهم من مناصبهم، وتلاحقهم بالقانون وفي بيوتهم بل تفرض عليهم حجرا نفسيا وعقليا ، لتوهم الناس ان هؤلاء شاذون وهي تضيق عليهم في معيشتهم .

وهي بذلك تريد ان تعاقب كل من تسول له نفسه بان يفضح شركته او مؤسسته . بل ان هذه الشركات بينهما نوع من التضامن ، حيث لا تمد شركة اخرى يدها الى موظف تسبب في فضيحة شركته الاولى . وسيئات هذا التصرف كثيرة نعدد منها .

١ ـ ان هذا التصرف لا اخلاقي وهو يشجع الفساد والقيم المادية الانانية ، ويجعل من الشركة او المؤسسة ، وليس اي منهما معصوما عن الخطأ ، الها يعبد دون نقاش، في عصر ، المفروض فيه الحرية والمبادىء .

٢ ـ وهذا التصرف ، غالبا ما يكون قانوني ، يخالف قوانين البلد ، او حتى قوانين المؤسسة لو وجدت القوانين من يطبقها وينفذها . وهذا يؤدي الى الاستهتار واللامبالاة وضعف الانتماء .

٣ ـ هذا التصرف يؤدي الى انشاء عقدة الخوف عند العاملين .. وبذلك يحجمون عن الابداع . فالابداع سواء في الاساليب ام في غيرذلك ، كثيرا ما يكون نتيجة المخالفة في الراي ، والاصرار على ذلك . وفي هذا اضعاف للمؤسسة او الشركة ، أن لم يكن يؤدي الى ما يسمى بهجرة العقول .

٤ ـ وتكون رده فعل المؤسسة سلبية ، بحيث تتستر الشركة او المؤسسة على اعمالها وقراراتها . وتحرص على قصر الاطلاع على القرار او المشاركة فيه على فئة محدودة ، وتقل الاجتماعات المفتوحة ، وتفقد النصائح والملاحظات القيمة . وهذا يؤدي الى مزيد من الانفجار في المستقبل ليكون الغسيل المنشور اكثر كمية واكثر قذارة .

٥ ـ ان هذا التصرف ينمي الدكتاتورية والطرق الملتوية ، والمعاني المحرفة للاخلاص ، ويفقد المسؤولون هيبتهم الطبيعية .ويستعيضون من ذلك باوامر دكتاتورية ، تفقدهم احترام العاملين معهم . اضافة الى ان ذلك ينمي طبقة من المنافقين الذين يسجنون رئيس المؤسسة او الشركة في يدهم ، يلعبون به حسب اهوائهم .

ولا ريب ان الانفتاح والمشاركة الواسعة في اتخاذ القرار والاعتراف بالخطا عند وقوعه ، وتصحيحه ان امكن، اعتمادا على مبدا ـ الرجوع الى الحق خير من التمادي في الباطل ـ كل ذلك دواء مناسب للادارة المريضة ، لكي تصبح ادارة ناجحة .

وهناك اقتراح عند بعض المطلعين ، بان تعين الشركة او المؤسسة محاميا خاصا يكون حكما في شكاوي الموظفين والعاملين من مخالفات مؤسساتهم او شركاتهم . بحيث تكون العلاقة بين المحامي والموظف علاقة سرية . ويتمتع هذا المحامي بصلاحية التحقيق وملاحقة الشكوى حتى يتاكد منها ايجابا او سلبا . ولا تعرف الادارة مقدم الشكوى .

وقد اخذت بعض الشركات الامريكية بهذا الاقتراح ، ووجدت نفسها في وضع افضل وبهذا تضمن ان يصلح خراب البيت اهل البيت ، دون ان يعرف احد من الخارج ذلك ، وتظل الصورة المشرقة للمؤسسة او الشركة متالقة على الدوام .

الدكتور عبدالمجيد نصير

دكتور اسحق فرحان بلجنة خبراء انشاء معهد بحوث والتدريس في جده

تم اختيار الاستاذ الدكتور اسحق فرحان عضوا في لجنة خبراء انشاء معهد البحوث والتدريس في جده .

وستنعقد اللجنة اجتماعا هناك في ١٧ ـ ٥ ـ ١٩٨٠ .

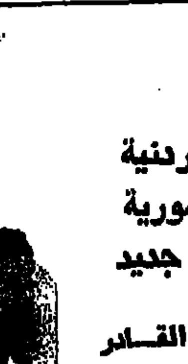
وقد بعث الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة رسالة للدكتور فرحان هنأه بها لاختياره عضوا في اللجنة.

محمد حلاوة ممثلا للجامعة في لجنة خاصة لاجراء دراسة حول ارشاد الطلبة في المرحلة الثانوية

سمت الجامعة السيد محمد حلاوة مدير مكتب الرئاسة ممثلا للجامعة في اللجنة الخاصة لاجراء دراسة لمعرفة الطرق الفعالة في ارشاد الطلبة في المرحلة الثانوية لمساعدتهم على اختيار تخصصاتهم بعد انهائهم المرحلة الثانوية وتوعية الراي العام ـ اولياء الامور ـ

جاء ذلك بكتاب وجهه الاستاذالدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة الى معالي وزير التربية والتعليم ـ رئيس اللجنة الوطنية الاردنية للتربية والثقافة والعلوم .

ويذكر ان المكتب التنفيذي للجنة الوطنية الاردنية للتربية والثقافةوالعلوم قد اوصى في وقت سابق تشكيل لجنة لاجراء دراسة لمعرفة الطرق الفعالة في ارشاد الطلبة في المرحلة الثانوية لمساعدتهم على اختيار تخصصاتهم بعد انهائهم المرحلة الثانوية وتوعية الراي العام ـ اولياء الامور ـ .





الرباعي يتلقى كتاب شكر من رئيس الجامعة الاردنية ووزارة الثقافة السورية تكلفه بتاليف كتاب جديد

تلقى الدكتور عبد القادر الرباعي من دائرة اللغة العربية رسالة من الاستاذ الدكتور ناصر الدين الاسد رئيس الجامعة الاردنية تضمنت الاشادة بكتابه ((الصورة الفنية في شعر ابي تمام)) الذي نشر بدعم من الجامعة قبل مدة قصيرة .

كا تلقى الدكتور الرباعي رسالة من وزيرة الثقافة والشباب في الجمهورية العربية السورية تضمنت تكليفه بتاليف كتاب حول (الصورة الفنية في النقد الشعري) .

وكان الدكتور الرباعي قد قدم لوزارة الثقافة والشباب السورية مخطط لموضوعين في هذا المجال ووافقت الوزارة على الكتاب المذكور .

ندوة عن الهندسة الحديثة لمعلمي الرياضيات في محافظة اربد

شارك الدكتور عبد المجيد نصير الاستاذ المشارك في دائرة الرياضيات في ندوة الهندسة الحديثة لمعلمي مادة الرياضيات في محافظة اربد ، حيث القى محاضرة في هذا المجال .

كما اعد الدكتور نصير مذكرة بعنوان ـ لمحات من الهندسة قديمها وحديثها ـ وزعت على المشاركين في الندوة وقد قامت بعقد الندوة خلال نيسان الماضي مديرية التربية والتعليم لمحافظة اربد .

الجامعة تشارك في الاجتماع الاقليمي لبرنامج الامم المتحدة

عقد في عمان في الخامس عشر من الشهر الماضي الاجتماع الاقليمي لبرنامج الامم المتحدة الخاص بالتعاون التكنولوجي للدول النامية والذي استمر ثلاثة ايام بدعوة من برنامج الامم المتحدة للانماء .

وشاركت الجامعة في هذا الاجتماع حيث مثل الدكتور ناجي ابو رميلة من دائرة العلوم الحياتية الجامعة ضمن الوفد الاردني لهذا الاجتماع .

الدكتور دره يشارك في البرنامج الخاص للقيادات العليا

الدكتور عبد الباري دره القائم باعمال مدير دائرة العلوم الادارية سيشارك في البرنامج الخاص للقيادات العليا بدولة قطر .

والذي سيعقد في الدوحة في الفترة ما بين ٣ ـ ٨ ايار المقبل حيث سيلقي الدكتور الدره محاضرات في هذا البرنامج .

صندوق التبرعات للجامعة

قررت اللجنة الملكية الخاصةللجامعة تشكيل مجلس ادارة صندوق التبرعات لجامعة اليرموك وذلك اعتبارا من ١ـ٤ـ١٩٨٠ ولمدة ثلاث سنوات على النحو التالي :

الاستاذ رئيس الجامعة رئيسا ، وعضوية كل من عميد كلية العلوم والاداب ، مدير شؤون الطلبة ، مدير العلاقات الثقافية والعامة والمدير المالي ـ عضوا ومقررا ـ .

رايـا الطلبـة
الجمعيات الطلابية بين الجد والهزل

لست ادري ما معنى ان يكون بجامعتنا جمعيات طلابية بعدد دوائرها اويزيد ولست ادري لماذا لا يكون هناك هيئة طلابية واحدة تتفاعل مع الطلبة ، لا على اساس تخصصهم وانما على اساس انهم طلبة بجامعة اليرموك ، ينتمون اليها .

اقول هذا لا نني متاكد بان نجاح الجامعة وتحقيقها لاهدافها ليعتمد اصلا على وحدة طلابها فان كانوا ممثلين بهيئة واحدة ، كان هنالك للامر معناه وجديته وتزداد فعالية الطلبة ويعظم تفاعلهم مع انفسهم ومع المجتمع .

وحتى على هذه الصورة التي عليها الجمعيات فلقد اثبت الطلبة انفسهم وقاموا ببعض الامور ، والتي اعتبرها شخصيا من النوافل . .

وهذا يدل على ان الطلبة يحبوا ان يظهروا على صورتهم الحقيقية كطلبة جامعيين . ولكن الذي يحدث ان الجامعة كونت هذه الجمعيات واهملتها فلا مكان يخصص لاجتماعاتهم .

فاللجنة التي تريد ان تنشر شيئا فعليها ان تلجا الى اتصالاتها الشخصية مع سكرتيرة الدائرة المحملة فوق طاقتها اصلا و... العادة .. وعند .. وعند ... والطباعة ..

وفوق هذا كله فكثيرا ما يسال اعضاء شؤون الطلبة ، يا ساده اين نشاطكم اين حركتكم ؟

وردي هوانكم حكمتم علينا بالموت اصلا وتريدوا ان نتنفس . . .

ومن جهة اخرى فان تعليمات الجمعيات الطلابية ادنى بكثير من مستوى التطلع الطلابي فالطلبة يريدون ان يكون نشاطهم اكبر من اقامة حفلة والقيام برحلة واصدار نشرة علمية او ادبية معينة ، بل يريدون ان يكون موقف طلابي واضح تجاه الاحداث الجامعية وفي العالم كله ، فنحن رجال الغد ونحن اسود الامة ان صح التعبير فعلى الجامعة ان ترشد طلبتها الارشاد الصحيح ، ولا اعتقد بان الارشاد الصحيح ، هو ان يتخرج احدنا من الجامعة يعرف كيف ياكل ولا يعرف كيف يطهو .

وانني كطالب اقول باننا لم نات الى الجامعة لنحفظ معلومات معينة ، و ما نريد التدرب على مواجهة الحياة بالصورة الافضل وان نشارك بصناعة الاحداث ، لا ان تصنعنا الاحداث ، فنحن اغرس بايديكم ، اذا لم تهيئوا بيئة مناسبة خرج نباتنا خبيثا .

الطالب طلال ميدانت

الطالب عزم العمود يفوز بكاس المشرف الفني

جرى في قاعة النشاط بدائرة شؤون الطلبة لقاء ودي بالشطرنج بين الطالبين احسان بيوني وعزم شاهر العمود على كاس المشرف الفني السيد غسان حداد .

وقد فاز الطالب عزم شاهر العمود في هذه المباراة الثارية التي حضرها عدد كبير من الطلبة .

ثلاثة طلاب يشاركون في المؤتمر الاسلامي الثالث

بدعوة من اتحاد طلبة جامعة ام درمان الاسلامية سيشارك الطلبة يوسف النتشة من دائرة العلوم الحياتية طه الويشان من دائرة الاقتصاد وعادل باجس من دائرة اللغة الانجليزية في المسكر الاسلامي الدولي الثالث ، الذي سيعقد في ام درمان خلال الفترة ١ الى ١٠ـ٧ـ١٩٨٠ .

ومن الاهداف التي يسعى اليها هذا المؤتمر ، توحيد جهود الشباب المسلم فكرا وعملا في الجامعات والمعاهد العليا وتوجيه طاقاتهم لخدمة الدين الاسلامي .

وسيشارك في هذا المسكر عدد كبير من طلاب جامعات الوطن العربي بالاضافة للطلاب السودانيين .

معسكر عمل في مخيم الحصن لجمعية طلبة العلوم الادارية

قام عدد من طلاب وطالبات الجامعة باقامة معسكر عمل في مخيم الحصن وذلك في يوم الخميس ٢٤ـ٤ـ١٩٨٠ .

وجاء قيام هذا المسكر بمبادرة من جمعية طلبة العلوم الادارية .

وقد قام المشتركون في هذا المسكر بالعديد من الاعمال والانشطة منها : وضع تصاميم وبناء احواض في حديقة روضة مخيم الحصن وكذلك غرس الاشجار في الحديقة وصيانة لالعاب الاطفال واعادة ترميمها وصيانة شبابيك الروضة وعملية نظافة شاملة للروضة .

وفي نهاية العمل قدم مندوب الجمعية مجموعة من الهدايا على اطفال الروضة .

مسابقة العـدد

اعزائي القراء اهلا وسهلا بكم مع هذا اللقاء الجديد ومع المسابقة رقم ٩ وفي المسابقة رقم ٨ كنا قد طلبنا معرفة سبب تسمية بعض المواقع بالاسماء والمتعارف عليها وكانت الاجابات الصحيحة كما يلي :

الاردن : نسبة الى نور الاردن والذي يعني باللاتيني المنحدر .

عجلون : نسبة الى ربه عجلون الذين ينسبون الى عجلون بن لوط

فلسطين : نسبة الى قبائل الفلسطة التي سكنت بين يافا وغزة في القرن العاشر قبل الميلاد .

القدس : وتعني الارض الطاهرة المباركة وذلك لكثرة المقدسات فيها .

نابلس : واصل الاسم نيوفلافيابوليس ـ وتعني نابلس الجديدة وسميت نسبة الى الامبرطور الروماني فلافيوس وتحرفت الى نابلس .

بيروت : نسبة الى الالهة الفنيقية بيروته .

وقد فاز بها الطالب ربحي تقشة والتي كانت قلم شيفر مقدم من مكتبة فلسطين ـ اربد والان مع المسابقة رقم ـ ٩ ـ والمطلوب منك الاجابة على سؤال واحد فقط .

السؤال الاول : في ليلة الرابع من اكتوبر سنة ١٥٨٢ نام العالم واستيقظ في صباح اليوم التالي ليجد ان التاريخ اصبح الخامس عشر من اكتوبر وسار العالم على ذلك وحذفت الايام العشرة من التاريخ لماذا ؟ ومن كان وراء ذلك ؟ .

السؤال الثاني : من هو مكتشف كل من : بصمات الاصابع ، بحيرة فكتوريا ، خط بريل للمكفوفين .

ترسل الحلول في ظرف مغلق الى شؤون الطلبة المشرف الاعلامي ـ او تسلم للطالب ربحي صيام وجائزة هذه المسابقة راديوا مسجل مقدم من محلات سراجيفو تقبل الاجابات خلال الاسبوع الاول من صدور العدد .

مع تحيات مقدم المسابقة

ربحي صيام

... الى الجامعة بجامعة اليرموك ...

... مسؤولة قبل ... ليتم صرفها على الكتب او ...

... الوزارة قبل ... للعام ...

... الثقافي بجامعة اليرموك ... الاسباب ... ومرفقا به التقارير .

سواء الكانت ... او غير ذلك .

قبل شهر على الاقل من تاريخ التاجيل لبرنامج ... للوزارة حتى تتمكن من اجابته في الوقت المناسب وشكرا .

تعزية ...

تنعى اسرة الجامعة الشهيد المرحوم

جمال درويش

شقيق الطالبة فاطمة درويش

الذي استشهد دفاعا عن ارض فلسطين ليلة ١٥ ايار في الجليل الاعلى .

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته .

انا لله وانا اليه راجعون

قضية مـا

الوشاية والواشون

ليست الوشاية الا فنا من الفنون عند محترفيها يلبسون لبوسها ، ويحفظون طقوسها ويزاولونها في مهارة قد لا تتوفر لديهم في الفنون الاخرى المعروفة ، والوشاية عند اصحابها كالفنون الاخرى لا ينفق سوقها الا اذا وجدت من يرعاها ، لانها في الحق اذا افتقدت رعايتها تموت في مهدها .

وستسال من هم دعاة الوشاية ،

هم من الذين يؤمنون بان الغاية تبرر الوسيلة ، ولذلك هم حتى وجدوا اذنا صاغية وصدرا رحبا يتقبل ما ينقلون من صدق ومن كذب ، ومتى وجدوا ان كلامهم هذا ينفق ويروج عند المستمع لها وويتيسح لهم ما يطمحون اليه ، .

فستجد ان الوشاية هي شغلهم الشاغل وسيتفننون في كيفية عرضها ، ويستعملون مثلا عنصر التشويق للفت النظر الى ما يودون نقله عن فلان وعلان وعن هذه الجماعة وتلك ، فيلجاون الى التلميح والتعريض مثلا .

وكعادتي التقي مع احد الاصدقاء في مكان ما ، ثم بدا صاحبي بالكلام دون سابق انذار بقوله ـ اريد واتمنى ـ ثم قطعت عليه الكلام وادليت له بفكرة معينة

ثم ماذا ؟

تغير الموضوع فجاة من قبل صاحبي وبعدها بيوم وانا جالس على احد الكراسي في الجامعة ، سمعت باذني رنين نفس الفكرة من زميل اخر ، ومن هنا عرفت عزيزي القاريء من هم الواشون ومن هم رعاتها الا وهم والاصدقاء والذي يسعى اليك بالوشاية اليوم ، اعز واقرب الاصحاب يسعى بك غدا حين تتغير ظروفك واحوالك ، .

فما ينبغي اذن ان يلتفت الانسان الى الوشاية لان الذين يقومون بها لا تنسك انهم انتهازيون نفعيون وصوليون .

الطالب :

خالد فرحان عزايزه

وردنا من السيد فيصل الرفاعي رئيس قسم التسجيل ان برنامج امتحانات الفصل الثاني ١٩٨٠/٧٩ هو كما يلي :

— تبدأ الامتحانات النهائية للفصل الثاني صباح يوم الاربعاء ٢٨—٥—١٩٨٠ وتنتهي مساء يوم الخميس ٥—٦—١٩٨٠ .

— يرجى من السادة اعضاء الهيئة التدريسية الالتزام بالبرنامج كما هو مبين ادناه سواء بالنسبة للاوقات او القاعات المقررة . واذا كانت القاعة/القاعات التي سيعقد فيها الامتحان لا تتسع لجميع الطلبة الذين يتقدمون للامتحان ، يرجى الاتصال بدائرة القبول والتسجيل قبل يوم السبت ٢٥—٥—١٩٨٠ لتامين القاعات المطلوبة .

— على جميع الطلبة الذين يجتمع لديهم اربع امتحانات في نفس اليوم او امتحانان في نفس الوقت عليهم مراجعة دائرة القبول والتسجيل في موعد اقصاه يوم السبت ٢٤—٥—١٩٨٠ لاتخاذ الاجراءات اللازمة بشان عقد الامتحان النهائي لهم . وكل من يتاخر عن المراجعة في الموعد المحدد يتحمل مسؤولية ما يترتب على ذلك .

اولا : المساقات ذات الشعب المتعددة والتي سيعقد لها امتحان موحد .

عنوان المساق ورقمه

القاعات

الاربعاء ١٩٨٠/٥/٢٨

الساعة ٨ — ١٥ر١٠

انجليزي استدراكي ١٠٠١

ر ٢٠١ ، ر٢٠٢ ، ر ٢٠٣ ، ر٢٠٤ ، ر٢٠٥ ، ر٢٦٠

انجليزي ١٠١ « مهارات لغوية »

ق ٢٠١ ، ق٣٠١ ، ق ٣٠٢ ، ق٣٠٤ ، ق٣٠٦ ،
ق ٣٠٧ ، ك ٠٠٤ ، ك ٢٠٢ ، ك ٢٠٩

الاربعاء ١٩٨٠/٥/٢٨

الساعة ١ — ١٥ر٣

انجليزي ١٠٢ « مهارات لغوية »

ق ٢٠١ ، ق ٣٠١ ، ق ٣٠٢ ، ق ٣٠٤ ، ق ٣٠٦
ق ٣٠٧ ، ك ٢٠٢ ، ك ٢٠٣ ، ك ٢٠٤ ، ك ٢٠٥
ك ٢٠٧ ، ك ٢٠٨ ، ك ٢٠٩

تربية ٣٠٢ « الاسس الفلسفية للتربية »

ك ٠٠٤ ، ك ٠٠٦ ، ك ٠١١ ، ك ٠٠١ ، ك ٣٠١
ك ٣١٢

الخميس ١٩٨٠/٥/٢٩

الساعة ٣٠ر١٠ — ٤٥ر١٢

كيمياء ١٠١ « كيمياء عامة »

ك ٢٠٢ ، ك ٢٠٣ ، ك ٢٠٤ ، ك ٢٠٥ ، ك ٢٠٧
ك ٢٠٨ ، ك ٢٠٩ ، ك ٣٠١ ، ك ٣١٢

اقتصاد ١٠١ « مبادىء في الاقتصاد »

ق ٢٠١ ، ق ٣٠١ ، ق ٣٠٢ ، ق ٣٠٤ ، ق ٣٠٦
ق ٣٠٧ ، ك ٠٠٤ ، ك ٠١١ ، ك٠٠١

الخميس ١٩٨٠/٥/٢٩

الساعة ٣٠ر٣ — ٤٥ر٥

عربي ١٠٢ « لغة عربية »

ق ٢٠١ ، ق ٣٠١ ، ق ٣٠٢ ، ق ٣٠٤ ، ق ٣٠٦
ق ٣٠٧ ، ك ٢٠٢ ، ك ٢٠٣ ، ك ٢٠٤ ، ك ٢٠٥
ك ٢٠٧ ، ك ٢٠٨ ، ك ٢٠٩

تربية ٤٥٥ « مقدمة في القياس والتقويم »

ك ٠٠٤ ، ك ٠٠٦ ، ك ٠١١ ، ك ٠٠١
ك ١١٠ ، ك ١٠٦

السبت ١٩٨٠/٥/٣١

الساعة ٨ — ١٥ر١٠

كيمياء ١٠٢ « كيمياء عامة ٢ »

ق ٢٠١ ، ق ٣٠١ ، ق ٣٠٢ ق ٣٠٤
ق ٣٠٦ ، ق ٣٠٧ ، ك ٢٠٢ ، ك ٢٠٣
ك ٢٠٤ ، ك ٢٠٥ ، ك ٢٠٧ ، ك ٢٠٨ ، ك ٢٠٩

رياضيات ١٠٤ « رياضيات عامة »

ك ٠٠٤ ، ك ٠١١ ، ك ٠٠٦ ، ك ٠٠١
ك ١١٠ ، ك ١٠٦

السبت ١٩٨٠/٥/٣١

الساعة ٣٠ر٣ — ٤٥ر٥

عربي ١٠١ « لغة عربية ١ »

ق ٢٠١ ، ق ٣٠١ ، ق ٣٠٢ ، ق ٣٠٤ ،
ق ٣٠٦ ، ق ٣٠٧ ، ك ٢٠٢ ك ٢٠٣
ك ٢٠٤ ، ك ٢٠٥ ، ك ٢٠٧ ، ك ٢٠٨ ، ك ٢٠٩

تربية ٣٠١ « الاسس الاجتماعية للتربية »

ك ٠٠٤ ، ك ٠١١ ، ك ٠٠٦ ، ك ٠٠١
ك ١١٠ ، ك ١٠٦

الاحد ١٩٨٠/٦/١

الساعة ٣٠ر١٠ — ٤٥ر١٢

فيزياء ١٠١ « فيزياء عامة ١ »

ك ٢٠٢ ، ك ٢٠٣ ، ك ٢٠٤ ، ك ٢٠٥ ، ك ٢٠٧
ك ٢٠٨ ، ك ٢٠٩ ، ك ٣٠١ ، ك ٣١٢

علوم ادارية ١٠٢ « مبادىء في العلوم الادارية ٢ »

ق ٢٠١ ، ق ٣٠١ ، ق ٣٠٢ ، ق ٣٠٤ ، ق ٣٠٦ ،
ق ٣٠٧ ، ك ٠٠٤ ، ك ٠١١ ، ك ٠٠٦ ، ٠٠١

انجليزي ٢٠٦ « كتابة ٢ »

ر ٢٠١ ، ر ٢٠٢ ، ر ٢٠٣ ، ر ٢٠٤ ، ر ٢٠٥ ، ر ٢٠٦

الاحد ١٩٨٠/٦/١

الساعة ٣٠ر٣ — ٤٥ر٥

حاسب ١٠١ « مبادىء اولية في الحاسب »

ق ٢٠١ ، ق ٣٠١ ، ق ٣٠٢ ، ق ٣٠٤ ، ق ٣٠٦
ق ٣٠٧ ، ك ٠٠٤ ، ك ٠١١ ، ك ٠٠٦ ، ك ٠٠١
ك ٢٠٢ ، ك ٢٠٩

الاثنين ١٩٨٠/٦/٢

الساعة ٨ — ١٥ر١٠

رياضيات ١٠١ « تفاضل وتكامل ١ »

ق ٢٠١ ، ق ٣٠١ ، ق ٣٠٢ ، ق ٣٠٤ ،
ق ٣٠٦ ، ق ٣٠٧

رياضيات ١٠٣ « رياضيات عامة ١ »

ك ٢٠٢ ، ك ٢٠٣ ، ك ٢٠٤ ، ك ٢٠٥ ، ك ٢٠٧
ك ٢٠٨ ، ك ٢٠٩

انجليزي ١٠٤ « نصوص من الادب الانجليزي ٢ »

ر ٢٠١ ، ر٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦

الاثنين ١٩٨٠/٦/٢

الساعة ١ — ١٥ر٣

عربي ١٠٤ « ادب عربي ٢ »

ق ٢٠١ ، ق ٣٠١ ، ق ٣٠٢ ، ق ٣٠٤ ، ق ٣٠٦ ، ق٣٠٧

الثلاثاء ١٩٨٠/٦/٣

الساعة ٣٠ر١٠ — ٤٥ر١٢

رياضيات ١٠٢ « تفاضل وتكامل ٢ »

ق ٢٠١ ، ق ٣٠١ ، ق ٣٠٢ ، ق ٣٠٤ ، ق ٣٠٦
ق ٣٠٧ ، ك ٢٠٢ ، ك ٢٠٣ ، ك ٢٠٤ ، ك ٢٠٨

اقتصاد ١٠٢ « مبادىء في الاقتصاد »

ك ٠٠٤ ، ك ٢٠٩ ، ك ٠١١ ، ك ٠٠٦ ، ك ٠٠١
ك ١١٠ ، ك ١٠٦

الثلاثاء ١٩٨٠/٦/٣

الساعة ٣٠ر٣ — ٤٥ر٥

عربي ١٠٣ « ادب عربي ١ »

ق ٢٠١ ، ق ٣٠١ ، ق ٣٠٢ ، ق ٣٠٤ ، ق ٣٠٦
ق ٣٠٧ ، ك ٢٠٢

تربية ٣٤١ « مقدمة في علم النفس التربوي »

ك ٠٠٤ ، ك ٢٠٩ ، ك ٠١١ ، ك ٠٠١ ، ك ٠٠٦
ك ١١٠ ، ك ١٠٦

الاربعاء ١٩٨٠/٦/٤

الساعة ٨ — ١٥ر١٠

انجليزي ١٠٣ « نصوص من الادب الانجليزي ١ »

ر ٢٠١ ، ر ٢٠٢ ، ر ٢٠٣ ، ر ٢٠٤ ، ر ٢٠٥ ، ر ٢٠٦ ،

انجليزي ٤٠٢ « كتابة متقدمة »

ك ٠٠٤ ، ك ٠١١ ، ك ٠٠١ ، ك ٢٠٩ ، ك ٠٠٦

فيزياء ١٠٢ « فيزياء عامة ٢ »

ق ٢٠١ ، ق ٣٠١ ، ق ٣٠٢ ، ق ٣٠٤ ، ق ٣٠٦
ق ٣٠٧ ، ك ٢٠٢ ، ك ٢٠٣ ، ك ٢٠٤ ، ٢٠٥

الاربعاء ١٩٨٠/٦/٤

الساعة ١ — ١٥ر٣

ثقافة اسلامية ١٣١

ق ٢٠١ ، ق ٣٠١ ، ق ٣٠٢ ، ق ٣٠٤ ، ق ٣٠٦
ق ٣٠٧ ، ك ٢٠٢ ، ك ٢٠٣ ، ك ٢٠٩

الخميس ١٩٨٠/٦/٥

الساعة ٣٠ر١٠ — ٤٥ر١٢

علوم ادارية ١٠١ « مبادىء في العلوم الادارية ١ »

ق ٢٠١ ، ق ٣٠١ ، ق ٣٠٢ ، ق ٣٠٤ ، ق ٣٠٦
ق ٣٠٧ ، ك ٢٠٢ ، ك ٢٠٩ ، ك ٢٠٣ ، ك ٠٠٤

الخميس ١٩٨٠/٦/٥

الساعة ٣٠ر٣ — ٤٥ر٥

مكتبات ١٠١ « مقدمة في علم المكتبات »

ق ٢٠١ ، ق ٣٠١ ، ق ٣٠٢ ، ق ٣٠٤
ق ٣٠٦ ، ق ٣٠٧ ، ك ٢٠٢ ، ك ٢٠٩ ، ك ٠٠٤

ثانيا : تعقد الامتحانات التي لم تذكر في البند اولا في القاعات نفسها والتي كانت تدرس فيها كل محاضرة خلال الفصل الثاني من العام الدراسي ١٩٨٠/٧٩ وذلك على النحو التالي : —

موعد اول لقاء لمحاضرات الفصل الثاني ٨٠/٧٩ وموعد الامتحانات :

الساعة ٨ —٩ يوم السبت ، الاثنين ، الاربعاء
يوم الاربعاء تاريخ ٢٨—٥—٨٠ الساعة ٣٠ر١٠ — ٤٥ر١٢ .

الساعة ٩ —١٠ يوم السبت ، الاثنين ، الاربعاء
يوم الاثنين تاريخ ٢—٦—٨٠ الساعة ٣٠ر١٠ — ٤٥ر١٢ .

الساعة ١٠—١١ يوم السبت ، الاثنين ، الاربعاء
يوم الاحد تاريخ ١—٦—٨٠ الساعة ٨—١٥ر١٠

الساعة ١١—١٢ يوم السبت ، الاثنين ، الاربعاء
يوم الخميس تاريخ ٢٩—٥—٨٠ الساعة ٨ — ١٥ر١٠

الساعة ١٢—١ يوم السبت ، الاثنين ، الاربعاء
يوم الاربعاء تاريخ ٢٨—٥—٨٠ الساعة ٣٠ر٣ — ٤٥ر٥

الساعة ١ —٢ يوم السبت ، الاثنين ، الاربعاء
يوم السبت تاريخ ٣١—٥—٨٠ الساعة ١—١٥ر٣

الساعة ٢ —٣ يوم السبت ، الاثنين ، الاربعاء
يوم الثلاثاء تاريخ ٣—٦—٨٠ الساعة ٨—١٥ر١٠

الساعة ٣ —٤ يوم السبت ، الاثنين ، الاربعاء
يوم الخميس تاريخ ٥—٦—٨٠ الساعة ٨—١٥ر١٠

الساعة ٤ —٥ يوم السبت ، الاثنين ، الاربعاء
يوم الخميس تاريخ ٥—٦—٨٠ الساعة ١—١٥ر٣

الساعة ٨ —٣٠ر٩ يوم الاحد ، الثلاثاء
يوم الاحد تاريخ ١—٦—٨٠ الساعة ١—١٥ر٣

الساعة ٣٠ر٩—١١ يوم الاحد ، الثلاثاء
يوم الخميس تاريخ ٢٩—٥—٨٠ الساعة ١—١٥ر٣

الساعة ١١—٣٠ر١٢ يوم الاحد ، الثلاثاء
يوم السبت تاريخ ٣١—٥—٨٠ الساعة ٣٠ر١٠— ٤٥ر١٢

الساعة ٣٠ر١٢—٢ يوم الاحد ، الثلاثاء
يوم الاربعاء تاريخ ٤—٦—٨٠ الساعة ٣٠ر٣— ٤٥ر٥

الساعة ٢—٣٠ر٣ يوم الاحد ، الثلاثاء
يوم الاثنين تاريخ ٢—٦—٨٠ الساعة ٣٠ر٣—٤٥ر٥

الساعة ٣٠ر٣—٥ يوم الاحد ، الثلاثاء
يوم الثلاثاء تاريخ ٣—٦—٨٠ الساعة ١—١٥ر٣

للدراسات العليا

الساعة ٣—٣٠ر٤ يوم السبت ، الاثنين
يوم السبت تاريخ ٣١—٥—٨٠ الساعة ٣٠ر٣— ٤٥ر٥

الساعة ٣٠ر٤—٦ يوم السبت ، الاثنين
يوم الاثنين تاريخ ٢—٦—٨٠ الساعة ٣٠ر٣— ٤٥ر٥

الساعة ٣—٣٠ر٤ يوم الاحد ، الثلاثاء
يوم الاحد تاريخ ١—٦—٨٠ الساعة ٣٠ر٣—٤٥ر٥

الساعة ٣٠ر٤—٦ يوم الاحد ، الثلاثاء
يوم الثلاثاء تاريخ ٣—٦—٨٠ الساعة ٣٠ر٣—٤٥ر٥

ك . مبنى الكلية

ق . مبنى المقصف

ر . القرية الانجليزية

الفن بين المفهوم الميتافيزيقي والعضوي

« ونفس الشيء يصدق ازاء جمالية احد الاعمال الفنية ، نحن نكون على صلة به بفضل خصائص بنيانه . » ك . كوفكا

اعتبر مفهوم الفن دائما على انه مفهوم ميتافيزيقي بينما هو ظاهرة عضوية وقابلة للقياس بصفة اساسية.

وشان الفن شان التنفس ، من حيث ان له عناصر ايقاعية ، وشانه شان الكلام من حيث ان له عناصر تعبيرية ، ولكن قولنا هذا — شانه شان — لا يلم في هذه الحالة عن الشكل .

ذلك ان الفن ينخرط بعمق في العملية الرائية للادراك والفكر والعمل اليدوي . وهو ليس الى حد بعيد جدا عاما يطبق على الحياة ، بقدر ما هو الية عامة لا يمكن الاستغناء عنها الا على حساب وجودنا ، بل ان الحضارة بغير هذه الالية — الفن — تفقد اتزانها وتتداعى للسقوط في خلط اجتماعي وروحي .

ينطلق هذا التعريف من نقطة قد تبدو بيدة وواقعة في نطاق العلم الطبيعي، اكثر من وقوعها في نطاق الفن ولكن نقطة الانطلاق هذه تعتبر اساسية لتحقيق الهدف .



والهدف هو اقامة مفهوم من الفن باعتباره جزءا من العملية الحيوية المتعلقة بالتطور الانساني وبالتالي كشيء متمايز تماما عن النشاط المتكلف والمعتمد على التزين في جملته وهو .. النشاط الذي يعزوه علماءالبيولوجيا والفسيولوجيا وعلماء النفس الى الفن ويعتبرونه وظيفته الوحيدة .

ما هو الفن ؟

هذا السؤال هو احد الاسئلة التي حاول الحكماء الاجابة عليها ولكن الاجابات لم تكن شافية على الاطلاق ، فالفن هو كالهواء او التربة ، يحيطان بنا من كل جانب ، لكنهما نادرا ما يستوقفانا لتاملهما .

ذلك ان الفن ليس مجرد شيء نجده في المتاحف وصالات العرض او بمدن قديمة مثل روما وفلورنسا .

فمهما كان تعريفنا للفن فهو موجود بكل شيء نعمله لنمتع به حواسنا ولسوف نرى ان كثيرا من الصفات تتضافر لكي تجعل احد الاعمال الفنية من ارفع الاعمال .

ولكن ليس هناك عمل اصيل للفن ، لا يروق لحواسنا بالدرجة الاولى ، اعني اجهزتنا الجسمية الخاصةبالادراك وعندما نسأل ما هو الفن ؟

فاننا نكون بحق متسائلين عن صفة او خاصية العمل الفني التي تروق لحواسنا والعنصرالجمالي الذي يكمن في ذات الادراك .

نستطيع القول كنقطة بداية في التعريف ان هناك شيئا مشتركا بين جميع الاعمال الفنية هو ما نسميه — الشكل — وتلك كلمة بسيطة قصيرة ولها معنى مالوف لدى كل شخص .

فنحن نستخدم كلمة — شكل — فنقول مثلا نحن نشكل اساد للرسامين او نشكل مجموعات كلا منها تضم اربعة وبهذا يكون لكلمة شكل معنى الصياغة فبمعناها اننا نضفي صياغة على عدد من الناس لغرض معين ، ولكننا نذهب الى ابعد من هذا فنقول مثلا :

ان الجليد — يتكون — على احدى البرك او ان قطرات الندى — تتكون — على غصن شجرة .

اذن فلكلمة — شكل — معناهما في الواقع اتخاذ شكل ، وهذا ما يعنيه لفظ — شكل — في الفن ، اشكل اخذ

الاعمال الفنية هو الهيئة التي اتخذها، ويستوي في ذلك ان يكون العمل تمثالا او صورة او قصيدة او سوناتة .

فكل هذه الاشياء قد اتخذت شكلا معينا او شكلا متخصصا ، ذلك الشكل هو شكل العمل الفني .

ان العمل الفني اذن — يتخذ — شكله ولكن الواقع انه يكتسب الشكل، من قبل شخص معين ، ونسمي ذلك الشخص فنانا ويجب ان نذكر ان الفنان ليس مجرد انسان يقوم برسم صور ، بل هو على نفس النحو انسان يلحن الموسيقى ويقرض الشعر او يصنع الاثاث او الملابس .

وهنالك فنانون من جميع الانواع والمستويات ولكنهم جميعا الناس — يضفون — شكلا على شيء ما .

تعريف الفن :

هناك مبدأين رئيسين نعتمد عليهما في تعريف الفن ، مبدأ الشكل وهو مستمد في راينا من العالم العضوي ، ومن الجانب الموضوعي الشامل لجميع الاعمال الفنية .

ثم مبدأ النشؤ وهو خاص بعقل الانسان وهو يجبره على ابتكار الرموز والاخيلة والاساطير والتعبير عما فيها من ابداع .

ولا تتخذ تلك الرموز والاخيلة والاساطير وجودا موضوعيا متينا بشكل عام الا في ضوء مبدأ الشكل .

ويعتبر الشكل وظيفة للادراك الحي بينما يعتبر النشؤ وظيفة للمخيلة .

ويستنفذ هذان المنشطان العقليان بتفاعلهما الديالكتيكي المضاد جميع الجوانب النفسية للخبرة الجمالية ، ولكن للفن جانبين اخرين هما الجانب البيولوجي ، والجانب الاجتماعي .

ان الحياة ذاتها في اكثر مصادرها سرية وجوهرية انما هي جمالية ، اعني انها موجودة في ضوء تجسيم الطاقة في شكل ما لا يكون ، مجرد شيء مادي بل هو شيء جمالي ، وهذا هو في الواقع المبدأ الشكلي الذي يمكنتمييزه في تطور الكون ذاته .

ولقد يبدو انه كلما استطاع علم الفيزياء ان يكشف النقاب عن طبيعة التكوين الفيزيائي للعالم ، كان عندئذ اكثر ارتكانا الى انسجامات متزايدة تظهر موضوعية من الناحية الجمالية .

ولا يقل دارس الجمال بصفة اساسية من عالم الفيزياء ، من حيث استعداده لتقبل وجهة نظر من الكون ، تقول ان الانقسام فيما بين مجالي الخبرة الجمالية وهو خارج عن النطاق العلمي اذ لك انه الانقسام فيما بين المادي وغير المادي اكثر من كونه انقساما فيما بين الملموس وما يفوق الحسي .

الطالبة : جزائر فالوزه

كلمة في الفن

قد تكون الاسباب التي ناخذها بعين الاعتبار كثيرة لكي تكون مبررات لانغمار الفنان العربي بشكل عام ، ولكن عدم وجود تلك السمة المميزة او ذلك الاسلوب المنفرد العربي من بين الاساليب الكثيرة المتعددة من اساليب الرسم المنتشرة في العالم ، لا يمكن يعطي مبررا لاي فنان كان في الوطن العربي .

ففناننا او فننا على الاصح بحاجة الى هوية عربية ترتبط فيها الاصالة بالتجديد وتغذي بها الجذور الفروع وتصبح الشجرة بعد ذلك يانعة ، لا ان نلبس شخصية مستوردة تضيق بنا و نضيق بها .

فعلى الفنان العربي ان يبحث عن ذاته داخل ذاته لا ان يبحث عنها داخل ذوات الاخرين .

وحينئذ يكون فنانا العربي اشهر من نار على علم وبكل جدارة حقيقية وحتى ياتي ذلك اليوم فنحن على انتظار .

الطالبة : هدى الحسنات

نافذة على مرسم الجامعة

كتب الطالب : تيسير نزال

المرسم في دائرة شؤون الطلبة خطوة من خطوات الجامعة الرامية الى تبني المواهب الطلابية وتنميتها، وموهبة الرسم من المواهب التي ترعاها الجامعة وتوليها العناية والاهتمام لما لهما من اثر كبير في تهذيب النفوس وتنمية الاذواق .

وحنان فريج : —

وفي مرسم الجامعة كان لقاؤنا مع موهبتين من مواهبه .

تقول الطالبتان: ميسر الغانم

لقد بدانا بممارسة الرسم بشكل متواصل وفعال داخل المرسم اذ هو المكان الوحيد الذي كان من الممكن ان نمارس هوايتنا داخله .

وتقول حنان فريج :

كنت احب الرسم واشجعه ولم اكن اعرف انني اجيده الا عندما اتيت الى المرسم .

وميسر الغانم التي كانت تشاركها الحديث تقول :

كنت ارسم بالقلم الرصاص فقط وحسب اوقات فراغي وبشكل قليل وفي المرسم اخذت امارس الرسم بشكل منتظم وفي كل يوم حتى اصبح اكبر من هواية بالنسبة لي .

وتقاطعها حنان لتقول :

لقد اصبح الرسم لغة نتحدث بها في المرسم .

وهاتان الموهبتان حنان وميسر من المواهب التي تنمو بسرعة وتشكل وهي في طريقها الى النمو لوحات رائعة تبشر بمستقبل واعد بالعطاء وتشهد لهما بالمقدرة والكفاءة ...

وعنهما يقول المشرف السيد تميم سناجلة :

ليس من طبيعةالانتاج الفني ان يكون وليد العجلة والتسرع واللهفةوالاندفاع وحنان وميسر بعيدتان كل البعد عن هذه العوامل والتيران تجنبها اي رسام كان لا بد ان يصل الى اعلى المستويات وفي الحقيقة ان هنالك مواهب كثيرة في المرسم سيكون لنا معها لقاءات عديدة انشاء الله .

الطالب : تيسير نزال



كثيرة هي المواهب الدفينة داخل النفوس ، والتي لا تستطيع ان تتمتع بكل الضوء .. وتخرج في اطار بارز ولعل موهبة رحاب بشناق من تلك المواهب ، التي شاءت لها ظروفها كزوجة وام وموظفة في ان واحد ، ان تبدع هذه الموهبة جانبا او على الاصح ان تتركها لاوقات فراغها النادر . . .

وكل ما تتمناه ان تتاح الفرص لاحد اطفالها كي يتعلم الرسم او يحب . . . موهبة فنية .

لهذا تقول رحاب والتي تعمل كسكرتيرة للعميد في الجامعة .

انطلاقا من حبي للرسم فانني لا اشجع على شيء قبله لان كل من فيه لمسة فنية لا شك يتمتع باحساس الانسانية وحب الناس .

رحاب تحب رسم الوجوه وتعتبرها موضوعها المفضل .. وتحلم بلوحة تحمل ارحاب تعتز امامها وتاملة الاستمرار بنجاح ..

اضــواء




● لجنه الاشراف : د بله رئيسا وعضوية د . خوالده ود . لطفيــة

كتب الطالب ربحي صيام والطالبة كريمان المغربي

المدرسة النموذجية للجامعة ، مشروع جديد بداته الجامعة في العام الدراسي ٧٩/٨٠ . وسرعان ما تحول الى حقيقــة ملموســة .

وبمناسبة القرب من انتهــاء العام الدراسي الاول ، كان لا بد لنا من القاء الضوء عليها من حيث الفكــرة مــن انشائهــا والاهــداف التي تطمح الــى تحقيقها والفلسفة التربوية التي تنتهجها والنشاطات التي قامت بهــا .

الاشراف على المدرسة : ... الدكتور محمد الخوالده والدكتور لطفي لطفية وقد استخلص مندوبنا ومــن حديثهم مع اعضاء اللجنة ما يلي :

نشأة الفكرة :

كانت الفكرة من وراء انشاء هــذا المشروع تتمثل في توفير جو دراســي نموذجي ومناسب لابناء العاملين فــي الجامعة ، وايجاد مدرسة نموذجيــة مناسبة لطلاب دائرة التربية في الجامعة من اجل التطبيق العملي ، وخدمــة المجتمع مستقبلا ـ وذلك في مقر المدرسة الدائم ـ ، ولتكون هذه المدرسة مثلا يحتذى به للمساهمة في تطور العلــم وفق احدث الاساليب لخدمة ابنائنــا وتنمية مواهبهم وقدراتهم العقلية .

اهداف اساسية :

اما الاهداف الاساسية لهذه المدرسة فهي تربوية ، تعليمية ، تثقيفية وفنية ومن اجل ذلك تقوم المدرسة بالاضافــة الى التدريب بالعمل على تنمية مواهب وقدرات الطفل المتعددة سواءا بالمطالعة او العزف او الالعاب التعليمية الهادفة اضافة الى ان المدرسة تركز علــى تدريس اللغة الانكليزية واللغة الفرنسية منذ بداية المرحلة الابتدائية .

البدايــة :

بدأت هذه المدرسة بالخدمة الفعلية منذ بداية العام الدراسي الجاري ، واستعمل لهــذا الغرض ... سكنية كاجراء مؤقت .

ويستوعب هذا البناء عددا محدودا من الاطفــال .

التخطيط مستمر :

الا ان الجامعة باشرت فــي نفس الوقت بالتخطيط لبناء مدرسة نموذجية في حرم الجامعة الحالي .



المرحلة الثانية :

اما المرحلة الثانية والتي تشمــل المرحلة الابتدائية والاعدادية فهي الان قيد التصميم من قبل المكتب الهندسي .

المنهاج الدراسي :

ستطبق في هــذه المدرسة وبشكــل رئيسي مناهج وزارة التربية والتعليــم المقرر تدريسها .

بالاضافة الى برامج اضافية كاللغة الانجليزية واللغة الفرنسية والنشاطات المهنيــة والفنية كالفنــون الجميلــة والموسيقى والرسم والتربية الرياضية

دعــم الجامعة :

وقد وضعت الجامعة معظم امكانياتها لدعم هذا المشروع ، حيث يقوم اساتذة مختصون من دائرة التربيه بالاشراف على المدرسة اكاديميا .

ومن حيث الامكانات المادية فقــد زودت المدرسة باحــدث الوسائل انها ستكون نواة للتدريب العلمــي مما يساعد على رفع مستوى التعليــم في هــذه المنطقــة .

طلبة المدرسة :

ستضم المدرسة عنــد استكمــال الانشاءات الخاصة بها حوالي ٢٥٠ طالــب وطالبــة في المرحلة الاولــى والروضــة .

وبرنامج خاص لابناء الاجانب ... المدرسة ومناهج دراسية ... المناهج ... في ... والجالية الامريكية في بيروت و... هذا البرنامج ... الاساتذة الاجانب في الجامعــه .

ومن المحتمل ان تنتهج المدرســة مستقبلا برنامجا يؤدي الى منح شهادة الدراسة الثانوية الامريكية او الثانوية البريطانيــة .

وبعد ذلك توجه مندوبنا الى المدرسة نفسها لمشاهــدة الواقع كما هــو وهاهما الان ينقلان ما شاهداه وسمعاه :

لقاء المدرسة النموذجية

اهلا وسهلا بكم فــي مدرستكم المدرسة النموذجية ابناؤكم ابناؤنا هــذه هــي القاعــدة الاساسية التــي نتعامل معها ونعامل بهـــا اطفالكــم .

هذه الكلمات المثبتــة على لوحة في مدخل المدرسة النموذجية لجامعة اليرموك اول ما لفت انتباهنا واول ما يلاحظها الزائر للمدرســة النموذجية .

في حقيقة الامر قمنــا بزيارة للمدرسة النموذجية المخصصة لابناء اعضاء الهيئة ...

ولدى ... وجدناها ان المدرسة كلهــا كانت معرض ، واستقبلتنا مديرة المدرسة السيدة نهى سمسم ومشرفة النشاطات سكرتيرة المدرسة رائـــدة حتاملة وقمنا بجولة في اقسام المدرسة والمعرض .

● البستان

وكان القسم الاول هو البستان حيث تحدثت الينــا مشرفة البستان هيا طهبوب فقــالت : ـ

هذه المرحلة الاولــى في المدرســة وتسمى البستان ويكون سن الاطفــال سنتين وثمانية اشهر وهنا يتعلم الاطفال فك وتركيب الالعاب والاشكال والالوان والاحجام وصنع الالعــاب بالمعجون ، لتمرين عضلاتهم وتنمية التفكير عندهم، كذلك تقدم لهم التلاوين للرسم .

وعــن الصعوبــات التــي تواجهها قالت :

توجد بعض الصعوبات في هـــذا القسم ، لكونه القسم الاول الــذي يستقبل الاطفال ، ونتيجة لاختــلاف ... الدقة ، مثلا الطفل لكونه ... ان يصل ... او كل شيء ... المشرفة ... الصعوبــات .

● تمهيدي أول

ثم انتقلنا الى القسم الثاني حيث التقينا مع المشرفة هيفاء سلوم التي قالت :

هذا القسم اسمه تمهيدي اول ، حيث ينتقل اليه الطفل بعــد البستان مباشره وفي هذا القسم يتم تعليم الطفل اشياء جديده مثل الرسومات والتميز بين الاشكال الاكبر والاصغر والرسومات الاطول والاقصر .

● تمهيدي ثاني

ثم انتقلنا الى القسم الثالث حيث تحدثت الينا المشرفة حنان شقير فقالت : ـ

هذا القسم اسمه تمهيدي ثاني ، يدخله الطفل بعد ان يكون قد مر بمرحلة البستان وتمهيدي اول ويكون عمره بحدود خمسة سنوات ، ينتقل بعد هـــذه المرحلة الى الصف الاول الابتدائي .

وفيه يتعلم الاطفال ما يحيط بهم بالاضافة الى الاشكال والرسومات وتمييز الاحرف والاعداد والالوان .

● القســم الموسيقي

... من غرفة الموسيقى فتوجهنا اليه حيث وجدنا المشرفة امينة بدور التي تحدثت عن قسمها قائلة : ـ

هذا هو القسم الموسيقي في المدرسة وهو عام بمعنى لكل الاطفال ، فــي المراحل الاولى الابتدائية والاعدادية ، يتعلمون فيه الموسيقى وتحفيظ الاناشيد للصغار واصبح لدى المدرسة فرقــا موسيقيــة .

اذا فهي تامل ان تخصص غرفــا اوسع من الحالية .

● الاذاعــة

ثم قمنا بعد ذلك بالانتقال الى اقسام اخرى في المدرسة حيث زرنا اذاعـــة المدرسة فتحدثت الينا رائــدة حتاملة مشرفة النشاطات والتي رافقتنا في الجولة فقالت : ـ

تكون الاذاعة على ثلاثة مراحــل في اليوم ، تــذاع منهــا المسابقات والاحتفالات والموسيقى والاناشيد ، كما يوجد لدى الاذاعه جهاز عرض افلام ... ثلاثة ايام كل اسبوع ، منها علميه ... مثل افــلام ... وغيرها .

... الطلبة الاجانب ...

ان الطلبة الاجانب يدرسون اللغة العربيه كلغة اجنبية واختلاطهم بالطلبة العرب يساعدهم على تعلم اللغــة بشكل سريع ولكن النطق لا يكون سليم وتساعد الاذاعة في تعليمهم اللغــة العربية ، فضلا عن ان بعض الافلام تكون باللغة الانجليزية .

... على اشكال فنية

نهى سمسم مديره المدرسه

● المكتبــة

ثم انتقلنا مع المشرفة رائدة حتاملة الى المكتبة فقالت : ـ

تتوفر في هذه المكتبه كتب لجميع مراحل المدرسة بالعربيــة والانجليزية ولكــن المشكلة تكمن في عدم وجود مشرفــة متفرغة للمكتبة ، كي تبقى مفتوحــة طوال اليوم وكذلك ضيق المكان .

ثم انتقلنا الى القسم الانكليــزي فحدثتنا روث ابراهيم قائلة :

لا اجد صعوبة في التعامل مع طلابي، لانهم يتقنون الانكليزية جيدا وان مستوى المناهج الــذي يتعلمونه ، يعــادل للمناهج التي يتعلمهــا نفس المستوى العلمي في امريكا .

● القسم الفرنسي

امــا معلمة القسم الفرنسي ... فقالت : ـ

... الطلاب الفرنسية .

والمشكلة التي تواجهها في هذا القسم انها لا تتقن اللغة العربية لذلك تحاول تفسير ما يصعب فهمه من الفرنسيــة باللغة الانكليزية .

وتقول بانهــا تحاول ان تجعــل الفرنسية بمستوى الانكليزية .

ثم قمنا بزيارة للمختبر والمسجــد وانتقلنا الى المعرض ترافقنا مديــرة المدرسة ومشرفة النشاطات .

وعن المعرض قالت المديرة

فهي ... المعرض عبارة عن النشاطات التي قام بها جميــع الطلاب في المدرسة ويتضمن المعرض على ... للطلبة واشكال زجاجية وكريستال .

والادوات التي استخدمت في العمل ، كانت بسيطة ورخيصة ولكنها اعطــت اشكالا فنية جميلة فمثلا استعملوا ملاقط الغسيل لصنع اشكالا رائعة .

واشتمل المعرض ايضا على زاويــة للتطريز والنسيج .

وهذه الاعمال تساعد الاطفال على تنمية عضلاتهم وتعرفهم على استخدام الابرة وتعمل على جعل الفتيات قادرات على مساعــدة امهاتهن ، وتساعدهن في المستقبل في بيوتهن .

وكذلك اشتمل المعرض على قســم للكريستال والخرز والاشغال والفنون اليدويــة .



... في المعرض استغلال الادوات البسيطة الرخيصة الثمن مثل علــب الكرتون الفارغة .

وهــذه المــواد البسيطة وباشراف المعلمات ، اعطت اشكالا جميلة حيث صنع منها مجسمات لاثاث البيت ، قام بــه الطــلاب .

واشتمل المعرض على قسم للورود المصنوعة من خيطان الرافية ، وقطع القماش والذي نسق بشكل جميل .

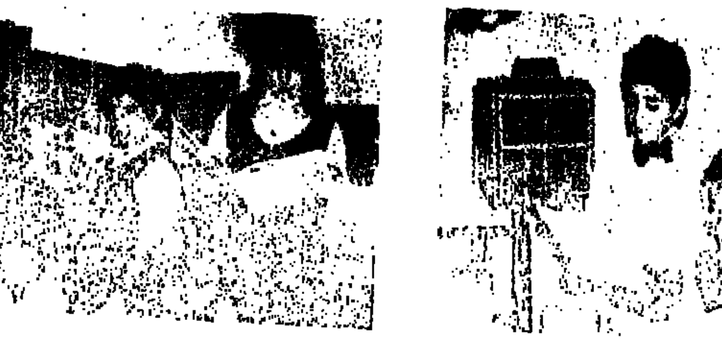
ومما يلفت الانتباه في المعرض البيت العربي حيث فرشت على شكل ـ ... عربي ـ يستطيع من خلالها الطالب ... والزائر التعرف على البيت العربي ومحتوياته من الاوجية والمرايا والزوابة والزي العربي ... والمرش المداسة والنقل والسلة وغيرها .

وفي انتهاء استراحة قصيرة تحدثت الينا رائــدة حتاملــة فقالــت : ـ

مع ان المدرسة باشرت بتطبيــق برامجها الخاصة بالنشاطات وذلك من خلال الاذاعــة المدرسية والمكتبة والرياضة والموسيقى ، الا انها عازمة على الاستمرار في تكثيف البرامــج والفرق الموسيقية والفنية والمشاركــة بالنشاطات الاجتماعية ، بالاضافة الى القيام برحلات علمية وترفيهية لجميــع المناطق في المملكة وكذلك على توفير الالعاب المناسبة للاطفال .

ومن ملاحظتها حول المعرض قالت : ـ

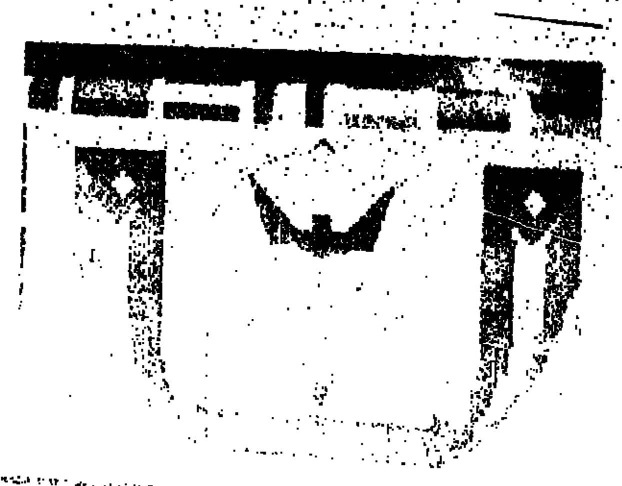
لقد شارك الجميع في هذا المعرض واستخدمت فيه ادوات بسيطة ولــم تحضر اي شيء من الخارج ، سوى ادوات الشق العربي .

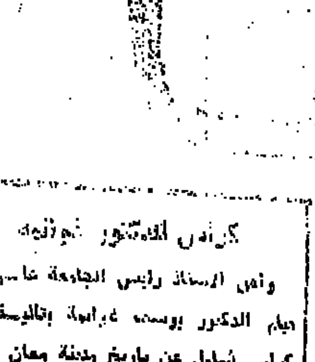




وفــي الختــام التقينـا مـرة اخــرى بمديــرة المدرسة السيدة نهى سمسم والتي رافقتنا في هذه الجولــة فقالت : ـ

الفكرة من انشاء المدرسة هــو توفير الجو الدراسي النموذجي لابنــاء العاملين في جامعة اليرموك وتحمــل اهداف تربوية تعليمية تثقيفية ، فنيــة وتعتمد المدرسة مناهج وزارة التربيــة والتعليم لتعليم التربية الاسلامية واللغة العربية والرياضيات والعلوم والنشاط المهني واضيف الى هذا المنهاج تدريس اللغة الانكليزية والفرنسية والموسيقى .





وعن خطة التوسع المدرسة قالت السيدة نهى سمسم :

نامل التوسع في المدرسة لتشمل صفوف ثانوية علمية وادبية في المستقبل القريب وذلك حينما تتوفر الظــروف المناسبة لذلــك .

كراسي للدكتور خوالده

واهدى الاستاذ رئيس الجامعة عاصي ... الدكتور يوسف غرايبة بتاليفه كراس تناول عن تاريخ مدينة معان . ويذكر ان الاستاذ رئيس الجامعة قد تلقى طلبا بذلك من المهندس هشام الشرايري رئيس بلدية معان .

● شكر وتقدير

وفي الختام قالت السيدة نهى سمسم اود ان اتوجه بالشكر العميق الى الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة لدعمه الفعــال والمستمر للمدرســة وتفضله بافتتاح المعرض .

كما اتوجه بالشكر والتقدير الى الدكتور ... بله رئيس لجنة الاشراف على المدرسه والدكتور محمد الخوالده والدكتور لطفي ...

... والاخلاص خصوصا ... التحضير لهذا المعرض واخيرا اتوجه بالشكر للزائرين الكرام الذين قامــوا بزيارة المعرض وشاهدوا ما قام بــه طلاب المدرسة » .

مسرحية عالم وطاغية
ملاحظات ومشاهد



لست بناقد لهذه المسرحية ولا اجيد النقد ولست باديب ايضا ، الا انني اعشق الفن والادب .

ومن هذا المنطلق — منطلق عشقي للفن وتقديري له — ياتي دوري في ابداء بعض الملاحظات على هذه المسرحية بصفتي مشاهدا متفرجا لا بصفتي ناقدا

تحكي المسرحية قصة الصراع الذي يريد ان ينشر الفكر الهادف ، الفكر الاسلامي الصحيح بين عامة الشعب من جهة وبين الطاغية المتجبر الذي يحاول ان يفرض سلطانه بالقوة وتوطيد دعائم حكمه ، حتى لو ادى ذلك الى اراقة الدماء وحتى لو كانت هذه الدماء بريئة .

وتبين المسرحية قتل هذا العالم الفقيه ، الذي يحاول ان يثبت بما يحمله من افكار يراها صحيحة .

وتنتهي المسرحية بمشهد يظهر الطاغية فيه وهو على فراش الموت ، بينما شبح العالم المقتول يحاول ان يخنقه ويسدل الستار على وقوع الطاغية صريعا .

المسرحية من حيث المضمون :

حاولت جاهدة ان تقدم مضمونا جيدا وهو الثبات على الحق ، حتى لو ادى ذلك الى فقد الحياة والدفاع عن الفكر الصحيح ، الذي يحمله الانسان .

وكنت اتمنى انه لو اختير نص له مساس بقضايانا المعاصرة خاصة ونحن نواجه من التحديات الشيء الكثير الذي يوجب علينا ان نلتزم بالقضايا المعاصرة لامتنا .

ثم ان الحكومات الدكتاتورية التي تلجأ الى القوة واستخدام السيف في تثبيت حكمها قد ولى ...

ولكن لا باس في اختيار مثل هذا النص لتذكير الناس بالمواقف الصمودية التي يتجلى فيها صمود سلفنا الصالح الى جانب الحق .

من حيث التمثيل :

حاول الممثلون ان يتقمصوا ادوارهم بشيء من العفوية لكنهم لم ينجحوا في ذلك ، فقد غلب عليهم التكلف الواضح في طريقة الحوار كما انهم لم يستطيعوا تقمص الشخصية التي يمثلونها .

كما ان المسرحية خلت من عنصر الاثارة والتشويق ، كما خلت من الحيوية والحركة ، التي من شانها خلق نوع من التفاعل بين الجمهور والمسرحية ذاتها .

كما اخفقت المسرحية الى حد ما في جعلنا نتعاطف مع هذا العالم الفقيه مثلما اخفقت في اثارتنا ضد هذا الطاغية .

كل هذه الهنات التي اشرت اليها والتي قد تختلف من مشاهد لاخر لا تعتبر عيبا في المسرحية ، ما دامت خطوة اولى على السلم المسرحي الطويل ، والتي من المؤكد انه سيعقبها محاولات اخرى اكثر نجاحا واكثر قدرة على تقديم مضمون ملتزم في قالب مسرحي جيد .

واعتقد انها فرصة جيدة ان نوجه الشكر الى الجمعيات الطلابية سواء في جامعة اليرموك او شقيقتها الاردنية على هذه الاعمال التي من شانها نشر الفكر الاسلامي سواء اكان ذلك عن طريق المحاضرات والندوات ام عن طريق المسرح ..

الطالب : علي محمد
كلية الهندسة

رد على مقال الزميلة رابعة شناق

الزميلة رابعة بشناق :

قرات في العدد الحادي عشر ردك على المقال الذي نشرته تحت عنوان — الشعر العربي والتطور الذي نريده وما كتبته ايها الزميلة تحت عنوان بين الشكل والمضمون فيه وجهة نظر

عندما فكر الخليل بن احمد بالشعر وجده متنوع الموسيقى وبناء على هذا استطاع ان يصنف الاشعار تبعا لموسيقاها واستطاع ان يخرج بخمسة عشر بحرا . وقد عرف عن الخليل بن احمد باذنه الموسيقيه حيث كان يميز ادق الاصوات وقبل الخليل كانت العرب تقول الشعر غير مقيدين بوزن بحر معين بل كانوا مجبولين على الفطره مجبولة على الموسيقى والموسيقى جزء من الشعر .

فالشعر اذا كلام موزون ، والموسيقى جزء منه والذي حصل ان الشعر الحر افقد الشعر العربي القديم موسيقاه وقيمته . والشعر يجب ان يكون موزونا ، وسامح الله اولئك الذين درسوا في الغرب ، حيث درسوا الشعر الغربي وترجموه الى لغتنا العربية وفكروا في ان نظم مثل هذه الاشعار ينطبق على اللغة العربية ، لذا قاموا بنقل طريقة نظم الغرب للشعر الى العرب .

واذا نظرنا حضرة الزميلة رابعة الى الشعر الغربي للاحظنا ان الغرب ينظمون شعرهم حسب مجتمعاتهم وحسب ظروفهم الحياتيه ، وعندما نقوم بنقل الشعر الى لغتنا ونقوم بتقليده نكون قد ظلمنا الشعر العربي ، لان المفروض علينا ان نحافظ على شخصيتنا العربية التي لا تسمح لنا القيام بمثل ذلك العمل .

وكما نلاحظ فالشعر العربي على مر العصور ظل خالدا و ... هناك خطا في ذلك اجاء من سبقنا ... بتغيره الى النمط المعروف لدى ... او شكل اخر .

ومن جهة ثانية فانت تقولين ان الحياة تطورت وتغيرت ولابد ... من التجديد ، لابد لنا من التعبير عن خلجات النفس بهذا الاسلوب .

فالشكل الشعري وعملية التجديد انما هو حالة من الخلق والابداع والابداع عملية لانهائية هي اساس وجود الانسان والحياة والفكر ..

ان التطور ايها الزميلة الفاضلة حسب ماتريدى معناه التجديد في الصورة والوزن وهذا غير صحيح حقا لان التطور شيء يفرض نفسه علينا والعقل يقضي التطور من السيء الى الحسن . وانت تقولين بما معناه ان الشعر الغربي الحديث تطور لصالح الشعر العربي ردنا على ذلك ان هذا التطور يقتضي ان نهدم اشعار العرب القديمة كلها .

واذا قارنا بين ماورثناه من اوزان وبين الشعر الحديث نجد ان هؤلاء ارادوا القضاء على الوزن ومعنى هذا ان المطلوب هو التجديد من الداخل . فلو جاؤا بشيء بديل غير هذا مقبول لسلمنا به اما ان نهدم الشعر القديم ونبكي على اطلاله فهذا لا يقبل به منطق .

ويمكن يازميلتي العزيزة ان نسمي الشاعر مجددا اذا التزم باشعار الخليل وصنع منها تجديدا في داخلها فمثلا ابو تمام الطائي يعتبر راسا لمدرسة المجددين في الشعر العربي لانه ثار على الشعر واتى بصور ومجازات لم يات بها غيره واذا اراد الشاعر ان ياتي بصور فيجب ان تكون قريبة من بعضها حتى يعتبر ما جاء به مقبولا مجددا .

وهذا الاخطل الصغير . .— بشاره عبد الله الخوري — راس من رؤوس المجددين حيث صاغ قصيدة المسلول بشكل ادى به الى التجديد ، حيث ... امر القصة دون ان يغير من الشعر شيئا او يختل توازنه .

ولناخذ مثالا في اخر القصيدة جاء ببيت شعر يقول فيه ..

هذا قتيل بنبت هوى

فاذا مررت باختها فحد

فالشاعر صاغ القصيدة كاملة من البداية الى النهاية ليخرج لنا نتيجة جيدة هذه هي قمة التجدد فالتجديد ليس ان نهدم اشعار من سبقونا لنفقد شخصيتنا العربية ونصبح مقلدين بل نحن بحاجة الى روح التجديد من داخل القصيدة مع الاحاطة بروح العصر .

وشكرا للنقد الهادف البناء ..

الطالب
علي احمد الناطور
رابعة عربي

لا يا أخ فيصل

بعد ان نشرت جريدة الطلبة تحليلا لي حول رواية المصابيح الزرق والذي قدمته في بداية صدور الجريدة والذي انتظر وقتا طويلا في مكتب الجريدة بالجامعة بحيث كدت ان انساه لولا مشاهدتي اياه منشورا بالجريدة والذي اتبع في العدد الثالث عشر الصادر في الثلاثين من شهر نيسان الماضي تحت عنوان كلمة في الثقافة للاخ فيصل مسعود ابراهيم وبناء على تعليقه ارد بالتالي : —

اولا اثناء صدور مقالي المذكور ذكر احد زملائي انه تحليل وعرض لمقالة في كتاب عالم حنا مينا الروائي وهو يعلم بذلك لان الهدف من المقالة هو عرض ذلك الموضوع امام الطلبة كنموذج لاراء بعض النقاد وقد سمع هذا الكلام احد الزملاء فسارع دون معرفة لما ذكرت وقدمك في الجريدة يا اخ فيصل بينما كان يقف وراء الموضوع وهذا لا يليق بك انت الذي تدعي انك تقلب صفحات الكتب وانك مطلع على المؤلفات .

ثانيا المقال والعرض لرواية المصابيح لم يكن حرفيا كما تدعي وهو عرض ملخص لمقالة في كتاب عالم حنا مينا المذكور يقدم امام الطلبة ولهذا بما ان الامر معروف لدى الطلبة فلم يذكر المرجع وتسربت نفس الورقة الى الجريدة سهوا دون الاشارة الى ان الموضوع عرضا لمقالة من الكتاب المذكور .

ثالثا انه ليس من الموضوعية ان يدفعك البعض لتناشد الجريدة عدم نشر موضوعاتي لعدم وجود موهبة ، وهذا بالطبع لا يستطيع احد الحكم على موهبة اخر الا من خلال ... التعامل معه ومع فكرة مباشرة وهذا ما لا تعرفه كما تقول ، وجدير بالذكر وبكل تواضع انني حصلت على لوحة شرف عدة مرات وتخرجت الفصل الاول هذا العام بتقدير جيد جدا ولي العديد من المقالات في الصحف الاردنية والتي اعجب بها اساتذتي بل ومن خلال المقالات العلمية والتي تناقش من قبل الطلبة والاساتذة في قاعة الدرس وهذا كفيل للاشارة لمن دفعك على انتقاد موهبتي .

رابما تاكد يا اخ فيصل انني احب مقابلتك قبل ان اغادر الجامعة التي تخرجت منها وبعدها ستحكم علي لكنني لن ارد على اي تعليق اخر من خلال الجريدة وذلك لتخرجي من الجامعة التي كان لي شرف المساعدة الكبرى في اصدار اول عدد من الجريدة .

الطالب : محمود درابسه

الى غسان التل .. والديمقراطية في الفكر الجامعي

في كلمة العدد السابق تكلمت عن الديمقراطية وكانها مفهوم قابل للتغير من حالة الى حالة اخرى واستنبطت من كلامك بان الديمقراطية مفهوم يختلف من مكان الى اخر حسب ماهية الطقس ، فهذا كلام خاطيء ، اذ ان المفهوم الاساسي للديمقراطية هو التعبير الحر عن الاراء سواء اكانت مناقضة للسلطة في ذلك المكان او مؤيدة لها .

وبقولك ان تكون الديمقراطية وبكلمة موجزة تعني الحرية المسؤولة والواعية فهذا كلام صحيح ولكن التناقض اتى، عندما ابديت كلامك (وواجهة يستخدمها البعض لنشر وجهة نظر معينة او الترويج لفلسفة بذاتها ايا كانت) وهذا تناقض بين مفهومك للديمقراطية وبين المفهوم... الحقيقي للديمقراطية .

والمفهوم الحقيقي للديمقراطية هو الكلمة الحرة ، التي تعبر عن الاراء في اي زمان ومكان ومهما كانت ماهية السلطة فلا يختلف المفهوم من مكان الى اخر واذا حدث ذلك ، انحرفت الديمقراطية الى مفهوم اخر وهو الديمقراطية المقيدة الى الدكتاتورية .

الطالب : عمر ابو نصلوي
رابعة فيزياء

رحلة الى العقبة

اقامت جمعية طلبة اللغة الانكليزية برحلة الى العقبة يوم الاربعاء ٣٠-٤-١٩٨٠ استمرت ثلاثة ايام .

القيادة الادارية
محاضرة لمعالي السيد صادق الشرع

كتب الطالب :
حسين السرحان

بدعوة من جمعية العلوم الادارية القى معالي السيد صادق الشرع محاضرة بعنوان القيادة الادارية ، وذلك يوم الثلاثاء ١٩٨٠/٥/٦ وقد حضر المحاضرة عدد كبير من الطلبة والمواطنين وفي بداية المحاضرة قدم الدكتور هشام غرايبه الضيف الكريم للمحاضرين .

وقد تحدث معالي السيد الشرع عن القيادة الادارية وعن القائد الناجح والصفات الواجب ان تتوفر فيه حتى يتمكن من ادارة الاعمال التي يقوم بها .

ثم تطرق بالحديث عن القيادة والقائد في القطاعين العام والخاص والقطاع العسكري .

وفي الختام اجاب الضيف على اسئلة الحاضرين ودار نقاش حول بعض النقاط التي اثارتها الاسئلة .

وكان لمندوبنا هذا اللقاء مع معالي السيد صادق الشرع حيث دار بينهما الحديث التالي .

س ١ : هل تعتمد القيادة في نجاحها على مستوى القائد علميا ؟ ام على خبرته العملية؟ وما مدى التوافق بينهما اذا اجتمعا في قائد ومدير واحد ؟

ج : تعتمد على كليهما ومن الضروري ان يكون للقائد المدير نصيب من العلم في حقل عمله وقد اصبح من الممكن وضع اسس المعرفة العملية لادارة الاعمال بشكل يمكن تدريسها نظريا للمدراء بالاضافة الى خبراتهم العملية

وهكذا يصبح هؤلاء المدراء نتيجة دراساتهم النظرية وخبراتهم العملية اكثر كفاءة وقدرة على القيادة من المدراء الذين يعتمدون على خبراتهم العملية فقط والتي لا تكون كافية او شاملة لجميع ما يطلب من الصفات العملية لاستيعاب عملية القيادة وتنفيذها بالشكل الصحيح والمستوى الناجح .

س ٢ : للاقتصاد جانب هام في العملية الادارية الان ما هو دور الاقتصاد في دعم العملية الادارية .

ج : يعتبر الجانب الاقتصادي جانبا مهما في حقل الادارة وهو الجانب الذي ينعكس مباشرة على سلوك الناس ونشاطاتهم حيث ان الاهداف الاقتصادية ضمن اية تركيبة اجتماعية ذات اهمية خاصة للناس وهي تشكل قاعدة الحياة الاجتماعية التي ينتج منها الاكتفاء المعيشي .

فاذا نظرنا الى اي عمل اقتصادي اننا نجد انه يتكون من مجموعة من الناس تجمعت للعمل لهذا المشروع لتحقيق اهداف اقتصادية للمشروع ومنافع خاصة للافراد فهي في الواقع وحدة اجتماعية عاملة .

س ٣ : وعن القائد الناجح وصفاته قال : —

ج : من مفهوم القيادة انها مجموعة من الكفاءات والميزات الشخصية التي يجب ان تتوفر لدى القائد الناجح وهذه الصفات الرئيسية تبرز شخصية ومستوى قيادة القائد الناجح وهي كما يلي : —

الشجاعة :

وتكون على صعيد العمل بالجراة على اتخاذ القرارات وتنفيذها . والشجاعة الواعية لا تخلو من المجازفات المحسوبة الا انها يجب ان لا تصل الى حد التهور .

قوة الارادة :

وتتمثل بالاصرار والثبات والتصميم الفكري والعمل على تحقيق الهدف المرسوم .

المعرفة :

وهي توفر المعلومات الكافية من جميع الامور الاساسية في حقل العمل وتقدير الصعوبات التي يواجهها العاملون فيه عند القيام بتنفيذ الواجبات المطلوبة منهم ومعرفة نوع المساعدة التي يحتاجون اليها في اعمالهم .

المرونة الفكرية :

وتشمل بالقدرة على التفكير السليم ووضع الخطط المستقبلية والتكيف مع التطور للاحسن .

الثقافه :

الاحاطة بالمعلومات العامة وسعة الاطلاع في مختلف ميادين الفكر .

المسؤولية :

وهي القدرة على تقدير المسؤولية والاستعداد لتحملها مهما كان حجمها ومختلف الظروف الصعبة .

اللياقة البدنية :

وتتمثل في قوة تحمل جهد العمل والاستمرار فيه رغم المشقات والصعاب وضغط العمل وكثافة .

الاستقامة :

وتتمثل في نقاء السيرة وحسن المسلك اخلاقيا وماديا وهي مصدر الثقة الفائق من قبل الجميع .

وهذه المجموعة من الصفات الجيدة والميزات الاساسية تعتبر اساسا للحكم على مستوى صلاحية القائد للقيادة السليمة فان توفرت فيه هذه الصفات بمستوى رفيع فهو القائد الناجح وان لم تتوفر كلها او بعضها تردى مستوى صلاحيته للقيادة ..

س ٤ : هل يشترط بالقائد او المدير ان يكون ملما الماما تاما بالعمل المسؤول عنه .

ج : ان كفاءة القائد في الاعمال التي تقع ضمن نطاق عمله فالحكم على مستواها يكون بمدى ما حصل عليه من دراسة وتدريب وخبرة في مختلف النواحي الفنية التي لا يمكن ان يستغني عنها القائد في ممارسة عملية القيادة لكي يتمكن من اتقان واجباته وتنفيذها بنجاح وخير دليل على نجاحه والمامه بعمله هو مستوى انتاجيته في العمل وارباحه وقدرته على المنافسة في السوق .

وفي النهاية وباسم جريدة طلبة اليرموك اتقدم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان الى معالي السيد صادق الشرع على ما قدمه في هذه المحاضرة القيمة .



معسكر العمل الاول
لجمعية طلبة اللغة الانجليزية

كتب الطالب :
سمير محمود حسن : —

اقامت جمعية طلبة اللغة الانجليزية معسكر عمل في الفترة ٢٤ ، ٢٥/٤/٨٠ في حديقة ومتنزه الاطفال التابع لبلدية إربد حيث انجزوا بعض الاعمال مثل دهان مراجيح ودواليب والعاب الاطفال الموجوده في الحديقة ورصف ارضية هذه الالعاب بالاضافة الى قلع وتكسير عدد من الاشجار التالفة وقام ايضا الطلبة بحملة نظافة شاملة في حديقة الاطفال . وللمزيد عن هذا المعسكر التقينا مع مندوب شؤون الطلبة المشرف على المعسكر وبعض الطلبة المشاركين في المعسكر

وعن الانجازات التي حققها الطلبة قال السيد يوسف طبيشات مندوب شؤون الطلبة :

قام الطلبة المشاركين في المعسكر بحملة نظافة واسعة شملت اجزاء الحديقة كلها ، منها عملية طراشة للاشجار في الحديقة ، بالاضافة الى دهان جميع العاب الاطفال وقاموا ايضا بتكسير عدد كبير من الاشجار التالفة داخل الحديقة وتنظيف الممرات الداخلية ، بالاضافة الى فرش ارضيات الالعاب والنوافير .

وهذا جهد كبير ومشكور لطلبة جمعية اللغة الانجليزية ، حيث انهم اتاحوا الفرص لعدد كبير من الاطفال للتمتع بالالعاب والمحافظة على النظافة الداخلية .

واعتقد بان الانجاز كان عظيم حيث انه لم يكن من المتوقع انجاز هذا العمل الكبير خلال هذه الفترة القصيرة .

وتقديرا من دائرة شؤون الطلبة قمنا بتوزيع ... الجامعة على المشاركين .

ونامل من جميع الاخوة الطلبة ان يساهموا في مثل هذه المشاريع التي تخدم المجتمع والبيئة بشكل عام والطفل بشكل خاص .

وعن راي الطلبة في المعسكر : —

قالت الطالبة خلود طوطح : —

اعجبني في المعسكر روح التعاون بين الطلبة وقد افسح لي هذا المعسكر التعارف والاحتكاك مع الطلبة ، وقد كانت فكرة المعسكر جيدة ورائعة لما قدم من خدمة للاطفال .

وانا بدوري اشجع فكرة المعسكرات لتحسين البيئة المحلية والاحتكاك مع المجتمع .

اما الطالب بسام ابوزيد قال : —

ان اشتراكي في هذا المعسكر لم يكن التجربة الاولى والاخيرة انشاء الله فلقد كان معسكرنا هذا احد المعسكرات المثالية التي تدعو الى المواطنة الصالحة في خدمة البيئة المحلية ومواطني هذا البلد .

ولقد كانت الفائدة من خدمتنا في حديقة الاطفال، خدمة علمية وتقديم فائدة لاحبائنا الاطفال في هذا البلد واهاليهم ، وعلى امل اقامة مثل هذا المعسكرات فلقد اتفقنا مع السيد رئيس بلدية اربد حين زيارته ... المعسكر بتزويدنا باماكن عمل اخرى يمكن ان نستوعب معسكرات اخرى

كلمة في الثقافة

نحن والعالمية

لم يحلم بكل الذي كان كان يكتب بهدوء المطمئن بلغته البسيطة يكتب ويكتب بشعور متدفق تشوبه الحرارة الصادقة الخارجة من مكامن نفسه ، كان يغطي ما كتبه برؤيا سياسية تحوم حوله ورغم هذا جاءه يوم — يسمى سعيد بجائزة اوجدوها تدعى نوبل .

ذلك الرجل يدعى شيخوف سوفياتي الجنسية يعيش بجوار جدول هادىء بلغته شق طريق العالمية واجاب ببساطة فطرية على كل من يسال كيف استطاع الوصول .

انك تستطيع ان تحلق في الفضاء عاليا ولكن بعد ان تكون قد خبرت الارض جيدا لتعرف اين تسقط وكيف تسقط . فالعالمية طريق ليس بالعسير ولكن كفيره من الطرق المحكومة بعاملي النجاح والفشل الناتجين عن العمل وكيفية القيام به

ساحتنا العربية اليوم يحكمها سيطرة من هالات نور قادمة اليها من جهة غربية حسب تقسيماتها لطبيعة الارض تلك الهالات خطفت ابصار القائمين على الامر فلم يعد لديهم الا رؤية واحدة لا تبدا الا من حيث تنتهي .

ام نحاول يوما ان نعرف كيف كان الامر من اين يبدا من اين ينتهي كل ما نعرفه انا نعرف ان الانجليزي شكسبير هو كاتب عالمي وابا الطيب المتنبي شاعر عربي لا يملك من العالمية ربع ما يملكه ذاك الفكر .

ويمضي الزمان ويصبح فيكتور هيجو الفرنسي عالميا ويبقى ابا الطيب قاصرا على ان يملك ربع ما يملكه هيجو ، لماذا ؟ لا تسالني فهكذا وجدتهم وهكذا وجدت ساحتهم . وعندما تجود عليك الدنيا لقاء فكري مع احد جهابذة الفكر في عالمنا العربي — يشرح لك باسهاب ما هي العالمية ، يقول انها المعالجة الانسانية الشاملة لمشاكل الانسان وحياته دون تميز بين قطر وقطر

ويعطيك مثالا على ذلك من حياة هوميرس وادبه ويغفل ذكر المعري لان صاحبنا هذا عماه ليس بدرجة قدم عمي هوميرس وشتان بينهما .

في طريقك تصدف الكثيرين المثقفين العرب وانصافهم وفي حديثك واياهم تعرف انهم عالميين بكل صغيرة وكبيرة في ادب اليونان ومعارف اوروبا مع علمهم بمعارفنا العربية لكنك لا تستطيع ان تجد الا — النزر اليسير — من المثقفين الفرنجه وانصافهم واغلبهم من المهتمين والمختصين — على علم ببعض علومنا ومعارفنا . وسؤالنا جميعا هو ، لماذا يكون هذا وكيف كان ؟

ان نظرة بسيطة تحمل الينا الاجابة دون عناء ان قيام الكثيرين من ادبائنا بترجمة الاداب والمعارف الاجنبية من لغتها الام الى العربية وعدم القيام بالمعكس هو الذي عمل على قلب الصورة التي كانت مسيطرة لزمن يزيد على خمسة قرون من سيطرة لغتنا العربية على المعارف العالمية .

ان ما يجب علينا كادباء ان نكف عن نقل الفكر الاجنبي الينا بل نعمد الى العكس وهو ترجمة ما لدينا من معارف وعلوم الى اللغات الاجنبية ... ينزل كتاب لكاتب اجنبي تكون ترجمته العربية جاهزة للطبع والنشر بعد شهر وينزل كتاب لكاتب عربي فيبقى عربيا لا يقرأه العرب ولا يقراه غيرهم — تستطيع ان تفرض على الجميع احترامك عندما تعمل على احترام نفسك وهذا يكون بكل صغيرة وكبيرة تصدر منك .

غربي ارحم ادب لغتك التي انزلت بها قرانك وانك لاهل للعطاء .

الطالب : — خالد محمد علي العناني

جدلية الخفاء والتجلي بين النظرية والتطبيق

جدلية الخفاء والتجلي في سطور لمؤلفها د. كما ابو ديب — مدير دائرة اللغة العربية في جامعة اليرموك

ليست دراسة الشعر قديمة وحديثة ومحاولات تشريحية وتحليلة باساليب عدة ، الا دليلا واضحا على هذا الينبوع الذي لا ينضب ، مهما ورده الواردون ، ومهما اختلفت وسائل العمل منه .

فهو بلا شك موروث يثير لدى المهتمين بالادب انطباعات متنوعة ويخلق فيهم روح الابداع والابتكارية في معالجة الشعر بطريقة عديدة .

لم يهمل فيمن يتعلق به الابعاد الفكرية لديه ، فهو بلا شك ميراث للدراسة والبحث والتحليل والخلق والابتكار .

فهو اشبه بغابة واسعة لا حدود لها يحيا على (ارضها) المتشابهات والمختلفات ، تتوالد فيها النباتات والكائنات الحية ، بما فيها من طفيليات وبكتيريا وفيروسات لا مرئيه .

هذا هو تصوري للشعر .

لقد ابتدع كل باحث منهجا في تعامله مع هذا الموروث ، فمنهم من كان يستخدم نظارة ملونة ، ومنهم من استخدم ميكرسكوبا واخر مجهرا الكترونيا واخر استخدم الة ذات عدسات متعددة ، حتى لا يفلت منه مايريد شيئا .

هذا ما عجت وتعج به مكتباتنا من مؤلفات نتيجة لهذا الميدان ، ولم يغب عن ناظري ان احترم كل من ساهم في رفعة هذا الموروث او الادب بشكل عام حتى الساعة هذه .

وفي هذا المجال وقع بين يدي مشروع بحث لمؤلفه د. كمال ابو ديب بعنوان جدلية الخفاء والتجلي وودت ان احدثكم عنه قليلا .

ان المؤلف وضع منهجا جديدا حديثا في فضاء الادب ، مقسما مشروعه الى الصورة الشعرية ، وفي الفضاء الشعري ونحو قوانين بنيويه لتطور الايقاع والانسان البنيوية في الفكر الانساني .

ثم نحو منهج بنيوي في تحليل الشعر .

وهذا البحث الذي اخرجه المؤلف يتراوح بين النظرية والتطبيق ، ويدلل على نظرياته العلمية الحديثة بامثلته من القديم والحديث .

وبذلك استطاع الباحث رؤية البكتيريا والفيروسات الضارة والنافعة في نواحي ادبية معروفة وحاول المؤلف ادخال المنهج الرياضي في دراسته للايقاع الشعري ، ومحدثا نظاما جديدا مناظرا لنظام الخليل الفراهيدي في العروض قوامه الرموز الرياضية بشكل مختصر .

وفي مشروع بحثه درس الباحث الدور العضوي للصورة في ضوء جديد ، والى ارتباطها بالسياق الكلي للعمل الفني ويغوص الباحث في اعماق الرؤيا الاساسية في العمل الفني والتفاعلات الناشئة عن الثنائيات الضدية فيها .

وحاول الباحث كما اسلفت ابتكار منهج جديد لدراسة العروض في الشعر باسلوب علمي وستجد في بداية البحث مايلي

ليست البنيوية فلسفة ولكنها طريقة في الرؤيا ومنهج في معاينة الوجود ولانها كذلك فهي تثوير جذري للفكر وعلاقته بالعالم وموقعه بازائه .

وبعد ان يجسد الباحث التصورات العديدة وللعلاقة بين الثنائيات الضدية الاساسية في الثقافة الادبية وهي ثنائيات . (الاخر الداخل ، الخارج ، التحت ، الفوق ، الواحد المتعدد) .

وتكشف لنا مثل هذه الدراسة ان العلاقات بين اطراف هذه الثنائيات هي في جوهرها علاقات عنف ونفي سلبي والعلاقات العميقة في البنيوية تتجسد في الاغناء والاخصاب والتناغم والتمايز والتضاد والتوافق والتناقض والعنف والهدوء بين الداخل والخارج ، هذه هي باختصار سطور حول هذا المشروع

محمود ابو جسار
السنة الرابعة

على نشيد الجامعة — شعر : حيدر محمود

على (اليرموك) اقسمنا اليمينا
...
الا ، ام موك اقسمنا اليمينا
بان نبقى لسه الدرع الامينا
...
العلم ، يا يرموك ، دارا
...
فـداء الاردن : عـزا وانتصارا
ونغـزل من (ضفائرهـا) بنودا
تـرف علـى المـدى نـورا ونـارا
ونكتب في (دفاترهـا) ((بلادي ..
سلمت لنـا ، والدنيـا ، ونارا))
على اليرموك اقسمنـا اليمينـا
بـان نبقى لـه الدرع الامينـا
لنـا المستقبـل الزاهـي ، لشعب
يعانـق (سيفه) فيـه (الكتابـا)
لنـا المستقبـل الزاهـي ، لارض
بنـور العلـم زينـت الهضابـا
فجـادت سؤددا ، وعلى ، واعطت
لامتنـا الرجولـة والشبابـا
ونحلـف بالـدم العربـي ، انـا
لغيـر الحـق لن نرضى انتسابـا
على اليرموك اقسمنـا اليمينـا
بـان نبقى لـه الدرع الامينـا

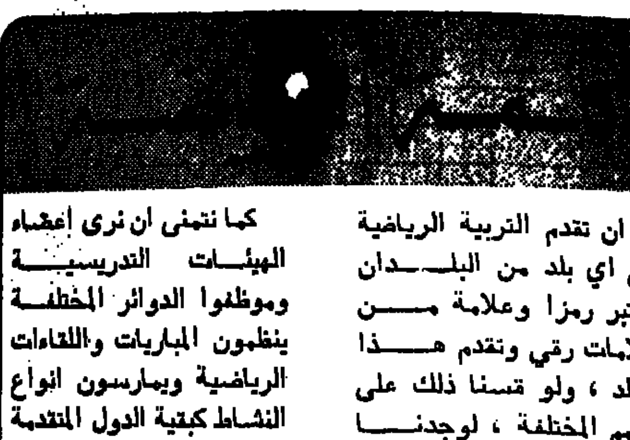
الطلبة الاردنيون في جامعة الامارات العربية المتحدة

... لجريدة طلبة اليرموك ... الرسالة ... الطلبة المشاركين في الجريدة .

حفل تكريمي لخريجي دائرة اللغة الانكليزية

اقامت جمعية طلبة اللغة الانجليزية حفلا تكريميا لخريجي هذا العام من طلبة اللغة الانكليزية حيث اشتمل الحفل على بعض الكلمات الترحيبية التي القاها الدكتور فلاد القائم باعمال مدير الدائرة والطالب عماد هديب رئيس الجمعية وبعض الطلبة الخريجين . هذا وقد اشتمل الحفل على بعض الفقرات الترفيهية وتوزيع جوائز على الخريجين .

الرياضة



ان تقدم التربية الرياضية في اي بلد من البلدان يعتبر رمزا وعلامة من علامات رقي وتقدم هذا البلد ، ولو قسنا ذلك على الامم المختلفة ، لوجدنا ان الدول المتقدمة حضاريا وعلميا تهتم اهتماما كبيرا في التربية الرياضية وتخصص لها ميزانيات كبيرة وامكانيات ضخمة

ولهذا نجد الفرق الرياضية في تلك البلدان تحرز الانتصارات المتواصلة والى جانب ذلك فان شعوب وتحطم الارقام القياسية ، تلك البلدان تمارس الرياضة في اوقات فراغها وتقبل على مختلف الرياضات اقبالا مشجعا ، لانها تدرك مدى الفائدة والمتعة التي تحققها الرياضة لهذه الشعوب .

والنسبة لنا لا يكاد يمر يوم واحد ، الا ونجد فيه اوقاتا كثيرة نضيعها بلا جدوى اما في مجالسة الرفاق او شرب القهوة ولكن اليس لجسمك حق عليك في تلبية النداء الصارخ للحركة والنشاط ، الم يقل الرسول الكريم ان العقل السليم في الجسم السليم .

ان جامعتنا لا تبخل على احد في اي مجال ، والفرصة متاحة لكل فرد ليمارس مختلف لانشطة الرياضية ونحن نرحب اجمل ترحيب في اي فرد يحب ان يمارس اي نشاط .

كما نتمنى ان نرى اعضاء الهيئات التدريسية وموظفوا الدوائر المختلفة ينظمون المباريات واللقاءات الرياضية ويمارسون انواع النشاط كبقية الدول المتقدمة

وانت عزيزي الطالب انك اساس هذا البناء وشريانه الحيوي ، تتفجر وتتك في المرات والكافتيريا انك مدعو للمبادرة الى الاستفادة من فراغك ، فمتع بنشاطك وحافظ على حيويتك ونظارتك ، الم تسمع وتقرا بان الرياضة تساهم في تجديد الخلايا وتنشيط عمل القلب والدورة الدموية والتنفسية وبالتالي اطالة العمر .

اننا لو عملنا قياسا لنسبة الطلاب الذين يمارسون الرياضة ولو مرة كل اسبوع ، الى عدد طلاب الجامعة ، لوجدناها دون ال ١٠٪ .

ومعنى هذا ان الغالبية العظمى من طلابنا لا تمارس اي نوع من انواع الانشطة الرياضية .

واعتقد ان احدا لا يخالفنا الراي اذا قلنا ان الحال كذلك ينطبق على اعضاء الهيئات التدريسية والعاملين في الدوائر المختلفة في الجامعة .

نحن نوجه الدعوة الى الجميع بان يعطوا انفسهم واجسامهم حقها في الاحتفاظ بالنظارة والحيوية والشباب الدائم وكلنا امل ان تجد دعوتنا والاهتمام اللازم من الجميع .

احمد هياجنة



نشاط رياضي كبير لاعضاء الهيئة التدريسية في الجامعة

فريق الهيئة التدريسية لدائرة البيولوجيا يهزم فرق الهيئات التدريسية لدائرتي التربية والكيمياء بكرة الطائرة .

اقيمت على ملاعب الجامعة مباريات رياضية بكرة الطائرة ، بين فريق الهيئة التدريسية لدائرة البيولوجيا وفريق دائرة التربية .

وقد انتهت المباراة الى فوز فريق دائرة البيولوجيا ٢ — ١ .

وكانت نتيجة الاشواط ١٥—٦ ، ١٥—٢ ، ١٥—١١ ، وكانت المباراة متكافئة بين الفريقين .

كما فاز فريق دائرة البيولوجيا ، على فريق دائرة الكيمياء ، بكرة الطائرة ٢ — صفر .

وفي كرة القدم فاز فريق دائرة البيولوجيا على فريق دائرة الكيمياء بـ ٢٤ نقطة مقابل ١٧ نقطة وقد مثل دائرة البيولوجيا في مباريات كرة الطائرة .

د. ناجي ، د. سامي ، د. محمد طمعه ، د. سمهوري ، د. سيمون ابراهيم .

ومثل دائرة التربية د. خوالدة ، د. العمري ، د. ابو زينه ، د. ابو صالح .

وتاتي هذه المباريات ضمن استعدادات الدوائر التدريسية للاشتراك في البطولات الرياضية الذي سيقيمها قسم النشاط الرياضي في الجامعة .



احتراق الضاحية للطلاب والطالبات

نظمت دائرة التربية الرياضية اختراقا للضاحية لطلبة اللياقة البدنية وذلك يوم الثلاثاء ٢٩—٤—٨٠ وقد كانت مسافة السباق ٥ كم للطلاب و ٣ كم للطالبات هذا وقد كان الطلبة متحمسين جدا وانهوا جميعا المسافة المقررة دون حدوث اية اصابات .

وجاء في الترتيب الاول من الطلاب ، عاطف مصطفى بزمن وقدره ١٩ دقيقة وفي المرتبة الثانية الطالب عاطف عساف بزمن وقدره ١٩٫٢٠ دقيقة .

اما الطالبات ، فقد جاءت في المرتبة الاولى الطالبة سعاد موسى وقد اخترقت المسافة بزمن وقدره ١٦ دقيقة . وجاءت في المرتبة الثانية الطالبة سهاد سعدون بزمن وقدره ١٦٫٢٥ دقيقة .

هذا وقد اشرف على هذا السباق مدرسو اللياقة البدنية السادة احمد هياجنه وعايد فضل والانسة نعمت ...

الاردنية تفوز بتنس الطاولة

استطاع فريق الجامعة الاردنية الفوز على فريق جامعة اليرموك بتنس الطاولة في اللقاء الذي جرى يوم ١—٥—١٩٨٠ وذلك على بطولة المجموعة التي تضم الاردنية — جامعة اليرموك — الكلية العربية .

ففي اللقاء الاول بين الاردنية واليرموك التقا به اللاعبان زياد الكردي من جامعة اليرموك ومروان ضياء من الجامعة الاردنية وقد استطاع مروان من الفوز على زياد بصعوبة ٢—١ بعد عرض قوي جدا نال اعجاب الجمهور .

وفي مباراة الزوجي خسر فريقنا الذي مثله اللاعبان زياد الكردي واحمد الزغولي امام فريق الاردنية ، الذي مثله اللاعبان مروان ضياء وايمن الكردي ، بصعوبة بعد ان قدم فريقنا عرض قوي وبهذا الفوز يصل فريق الجامعة الاردنية الى المباراة النهائية مع فريق الاولمبي بطل المجموعة الثانية .

الجامعة تفوز على منتخب سلاح الجو

جرت بعد ظهر يوم الثلاثاء ٢٢—٤—١٩٨٠ مباراتان بين فريق الجامعة ومنتخب سلاح الجو لكرة القدم واليد .

كانت المباراة الاولى بكرة اليد حيث انتهى الشوط الاول لصالح الجامعة ١٤—٦ .

اما في الشوط الثاني فقد نظم فريق سلاح الجو صفوفه واستطاع تقريب فارق الاهداف .

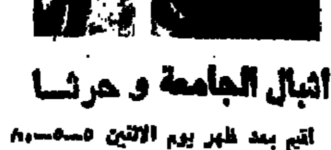
وانتهت المباراة بفوز الجامعة ٢٤—١٨ .

اما مباراة كرة القدم فقد بدات بداية حماسية ولعب الفريقان كرة سريعة وتبادلا الهجمات .

وفي الشوط الاول و الدقيقة ٢١ احرز لاعب الجامعة عبد الصالح الشايب الهدف الاول .

ثم احرز اللاعب بسام خليل هدف التعادل لسلاح الجو .





اشبال الجامعة و حرثا

اقيم بعد ظهر يوم الاثنين ٥—٥—٨٠ مباراة ودية بكرة القدم بين فريق اشبال جامعة اليرموك وفريق اشبال حرثا ، حيث انتهت نتيجة الشوط الاول بالتعادل بدون اهداف .

وفي الشوط الثاني الذي كان جميلا قدم الفريقان لمحات رائعة ، استطاع من خلاله فريق حرثا ان يهزم فريق اشبال الجامعة ٢—١ .

سجل هدف الجامعة ماهر بنت ابوها واهداف حرثا اللاعب ...

... محمود سعيد .

نجم رياضي

البطاقة الشخصية : فايز صالح كيوان .

المستوى والتخصص : سنة اولى — ادارة .

بداية المشوار الرياضي : بدات امارس لعبة كرة اليد منذ الصغر ولكن موهبتي برزت كلاعب في ثانوية سعد — اربد . لعبت خلال هذه الفترة مع نادي الحسين الرياضي — اربد .

مثلت نادي الحسين منذ عام ١٩٧٦ وحتى الان في جميع مبارياته الودية والدورية خارج وداخل الاردن . وفي عام ١٩٧٩ اخترت ضمن المنتخب المدرسي الاردني الذي لعب في الصومال .

اللاعب المفضل : راتب الضامن ، سهل غزاوي .

حكمة اؤمن بها : اتق شر من احسنت اليه .

كلمة توجهها الى كل من:

المدرب : الهدوء .

اللاعب : الالتزام .

الحكم : النزاهة .

الجمهور : الوعي .

واخيرا فان اللاعب فايز كيوان من اللاعبين الذين اثبتوا كفاءتهم وان يؤخذ عليه عدم التحكم في اعصابه